DVV Query

3.3.2 Provide Cover page, content page and first page of (Political Communication in contemporary India Technology, trade and environment: Transformative action for sustainabilty prrachin bhartiya sahitya me dharm evam sanskriti The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom Swantatra Aandolan me Bihar ka yogdaan Rashtriya Aandolan me hamare sahitykaron evam veeranganaon ka yogdaan Swantatra Aandolan me Bihar k kaviyon evam lekhakon ka yogdaan Jay Praksh narayan: A true loknayak , Swatantra andolan me Bihar ki mahilaon ka yogdan) with ISBN numbers, title, author, Department/ School/ Division/ Centre/ Unit/ Cell, name and year of publication.

Response:

Following is the list of books/book chapters published by the faculties of GDMM from 2018-2023 and their corresponding proofs.

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Year of publicati-on	ISBN number	Page no of proofs attached
1	Diksha Singh	"Democracy, public sphere and participation in India" chapter in the book "Political Communication in contemporary India"	2023	978-0-367-68792-2	1-5
2	Urvashi Gautam	Co-edited Book: Technology, trade and environment: Transformative action for sustainabilty	2023	978-81-959912-6-6	6-7
3	Ragini Verma	"Ramayan me varnit Shabri ki bhakti: ek samikshatmak Adhyayan" chapter in the book "prachin bhartiya sahitya me dharm evam sanskriti"	2022	978-81-88419-12-5	8-11
4	Urvashi Gautam	"Banning in Bihar: A case study of booklet "Deshar Daak" "Desh ki Pukaar" 1929" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-3	12-15
5	Sunita Sharan	"Swantatra Aandolan me Bihar ka yogdaan" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-4	16-19
6	Bidhu Bala	"Rashtriya Aandolan me hamare sahitykaron evam veeranganaon ka yogdaan" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-5	20-23

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

7	Kiran Kumari	"Swantatra Aandolan me Bihar k kaviyon evam lekhakon ka yogdaan" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-6	24-27
8	Jyoti mala	"Jay Praksh narayan: A true loknayak" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-7	28-31
9	Kalpana Singh	'Swatantra andolan me Bihar ki mahilaon ka yogdan' chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-8	32-35
10	Pramanshi Jaideva	"Swatantra andolan me Bihar k daliton ka yogdan" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-9	36-39
11	Ragini Verma	"Swatantra andolan me Bihar k sahityakaron ka yogdan" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-10	40-43
12	Rachana Jaiswal	"Bihar me swatantrata aandolan me mahilaon ki bhoomika" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-11	44-47
13	Dr Farhin Jahan	"The unsung female freedom fighters of Bihar" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-12	48-51
14	Asha Kumari	"Swatantrata Aandolan aur Nagarjun" chapter in the proceedings "The Untold Story: People of Bihar and Their Contribution and legacy in Indian Struggle for Freedom"	2022	978-81-926605-2-13	52-55
15	Dr Subhasini Sinha, Dr. Anita Sinha and Dr Farhin Jahan	Edited book: Essays on Indian English Authors	2022	978-81-952863-7-9	56-57
16	Urvashi Gautam	"Who are the untouchables today? Relevance of Gandhi's Principles in the Coronavirus pandemic" chapter in the book "The philosophy of Gandhi revisited"	2022	978-81-926605-6-1	58-62
17	Urvashi Gautam	"Gendered Meanings and Obscene representation of women in Nazi leaflet Propaganda" chapter in the book "Reflections on gendered issues""	2022	978-81-88601-7-5	63-66
18	Pramanshi Jaideva	"Sustainable development goal 5: bharat ki betiyan" chapter in the book "Reflections on gendered issues"	2022	978-81-88601-7-	67-70

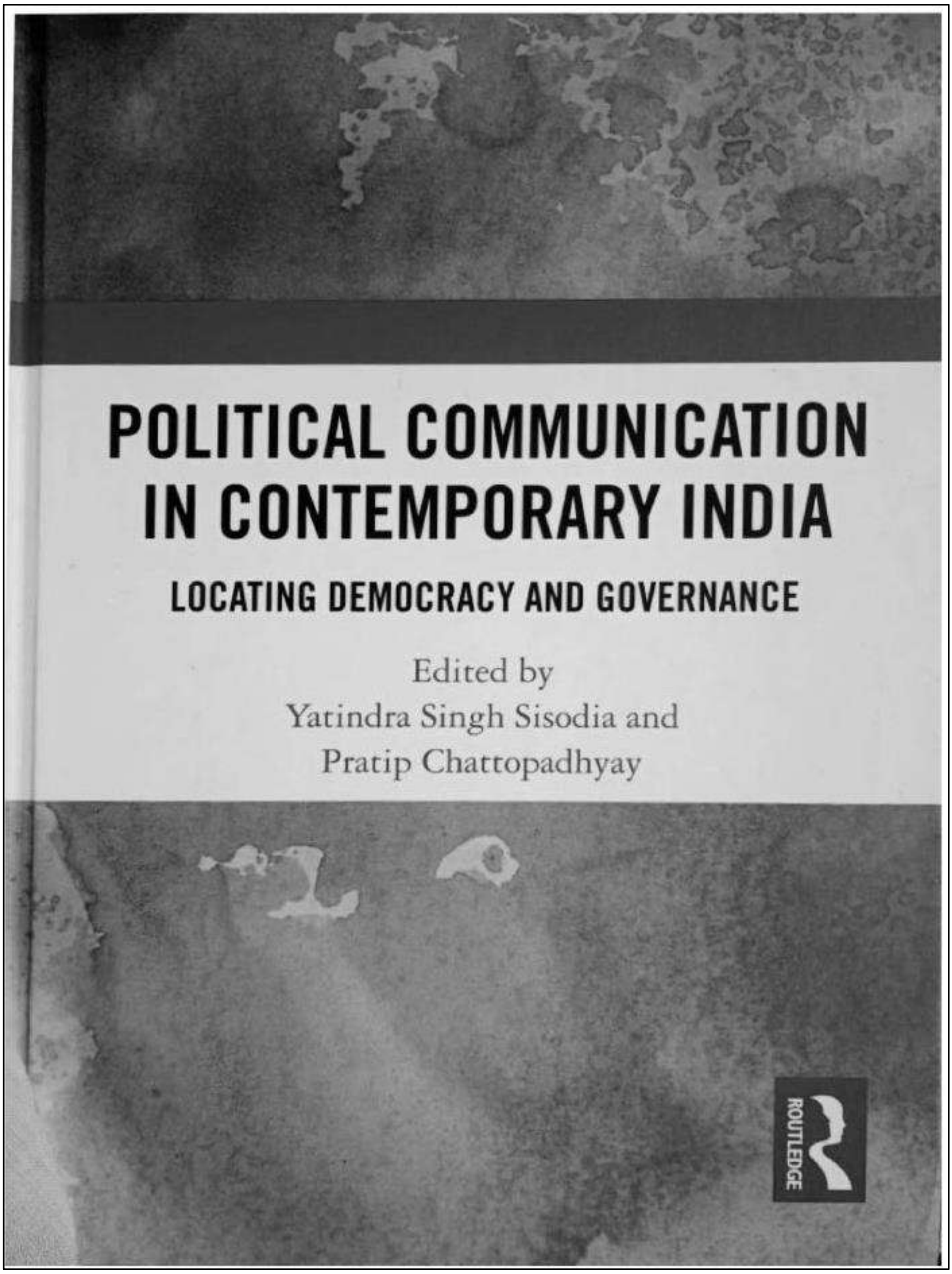
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

19	Pramanshi Jaideva	"पर्यावरण के संदर्भ में मानवमूल्य की भूमिका" chapter in th book "Bhartiya Chintan, darshan aur paryavaran"	2021	ISBN: 978-81-951211-3-7	71-74
20	Bidhu Bala	"Upnishad darshanam" chapter in the book "Bhartiya Chintan, darshan aur paryavaran"	2021	ISBN: 978-81-951211-3-7	75-78
21	Manjari Shukla	"चंपारण सत्याग्रह की सामाजिक उपलब्धियां" chapter in the book "Champaran Satyagrah k kuch anchuye prasang"	2021	ISBN: 978-93-91297-27-5	79-82
22	Urvashi Gautam	"Informed Nationalism: Inflamed by Axis Propaganda towards India during Second World War" chapter in the book "The idea of Nationalism"	2021	ISBN: 978-93-83703-89-0.	83-86
23	Prof. Rimjhim Sheel	Handbook of Practicals on Plant Physiology and Biochemistry	2019	ISBN: 978-81-86400-84-2	87-91

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Political Communication in Contemporary India

Locating Democracy and Governance

Edited by Yatindra Singh Sisodia and Pratip Chattopadhyay

Routledge
Taylor & Francis Group
LONDON AND NEW YORK

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

First published 2023
by Routledge
4 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN

and by Routledge
605 Third Avenue, New York, NY 10158

Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business

© 2023 selection and editorial matter, Yatindra Singh Sisodia and Pratip Chattopadhyay; individual chapters, the contributors

The right of Yatindra Singh Sisodia and Pratip Chattopadhyay to be identified as the authors of the editorial material, and of the authors for their individual chapters, has been asserted in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

British Library Cataloguing-in-Publication Data
A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN: 978-0-367-68792-2 (hbk)
ISBN: 978-0-367-74875-3 (pbk)
ISBN: 978-1-003-15999-5 (ebk)

DOI: 10.4324/9781003159995

Typeset in Sabon
by Apex CoVantage, LLC

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

List of Contributors x

Preface xiii

1 **Interplay of Politics and Communication in India in Contemporary Period: An Introduction** 1

YATINDRA SINGH SISODIA AND PRATIP CHATTOPADHYAY

PART I

Theoretical Approaches to the Study of Political Communication 15

2 **'Governance' in Post-Liberalisation India: The *Grey Zone* of Political Communication** 17

DIPANKAR SINHA

3 **Democracy, Public Sphere, and Participation in India: A Philosophical Enquiry Through the Theory of Communicative Action of Habermas** 27

DIKSHA SINGH

PART II

Political Communication During Elections 37

4 **Uttar Pradesh: Political Communication Strategies of Mayawati and Akhilesh** 39

A. K. VERMA

5 **Changing Dynamics of Political Electioneering in India: Use of New Social Media in Karnataka Assembly Elections 2018** 52

MANISHA MADHAVA

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

3 Democracy, Public Sphere, and Participation in India

A Philosophical Enquiry Through the Theory of Communicative Action of Habermas

Diksha Singh

Introduction

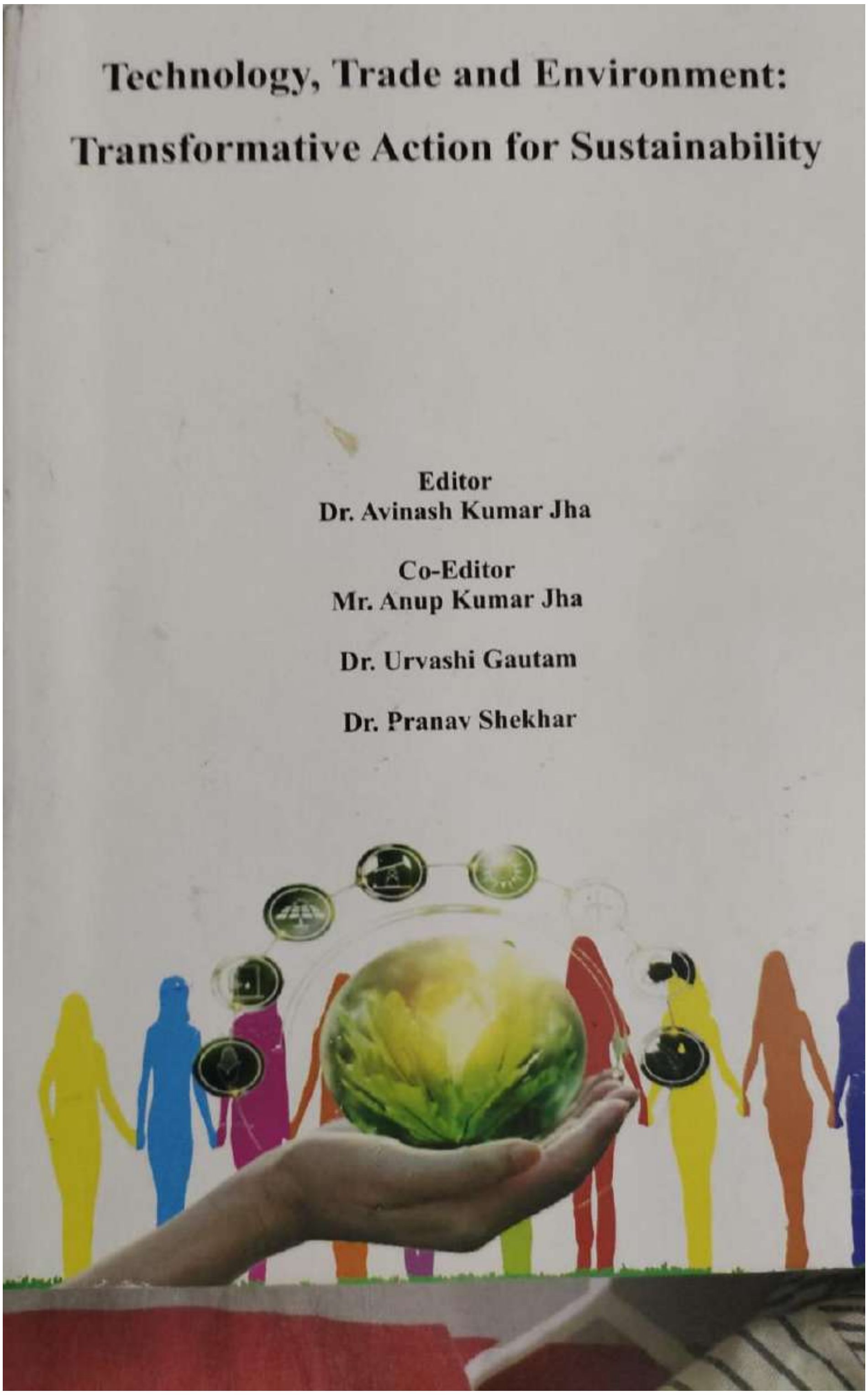
Habermas is a contemporary philosopher with a worldwide reputation. One of his first published articles provided critical perspectives on the consumer society, and other early texts contained studies of rationalisation, work and leisure, the media, public opinion, and the public sphere. Subsequent works undertaken in the context of developing institute positions include interventions in the positivism debate, where Habermas defended the Frankfurt School conception of a dialectical social theory with practical intent against the conception of a positivistic social theory (Habermas, 1976). And in theory and practice, Habermas maintained the unity of theory and practice central to classical Marxism and the critical theory of society while fleshing out the moral and political dimensions of critical theory (Habermas, 1972).

This chapter is an attempt to understand the overall theory of Jürgen Habermas and also it tries to critically examine his major theories on society. The chapter is divided into several sections and it tries to cover the broader perspective of Habermasian thought about the contemporary world. First, the chapter attempts to give a holistic idea of Habermas's theory in which an attempt has been made to explain his major theories such as science and knowledge, public sphere, speech, and communication. Second, emphasis has been given to his theory of communication and rationality. The last section of the chapter tries to analyse the Indian political situation from a Habermasian perspective. For elucidating the proposed objectives, the methodology used was the theoretical approach through the reading of Habermas's original texts about public sphere and democracy and the opposition at the theoretical level of the main critical discourses from the most relevant commentators of the contemporary debate about rationality, democracy, and its difficulties and possibilities. In this sense, this chapter is a systematic analysis of the appropriate theoretical framework.

DOI: 10.4324/9781003159995-4

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Published By

Abhayam Publication Pvt. Ltd.

57/2 Surya Vihar Part-3, Faridabad, Haryana-121003

Mob. No.– 9911127359/8146055074

E-Mail– abhayampublication.india@gmail.com

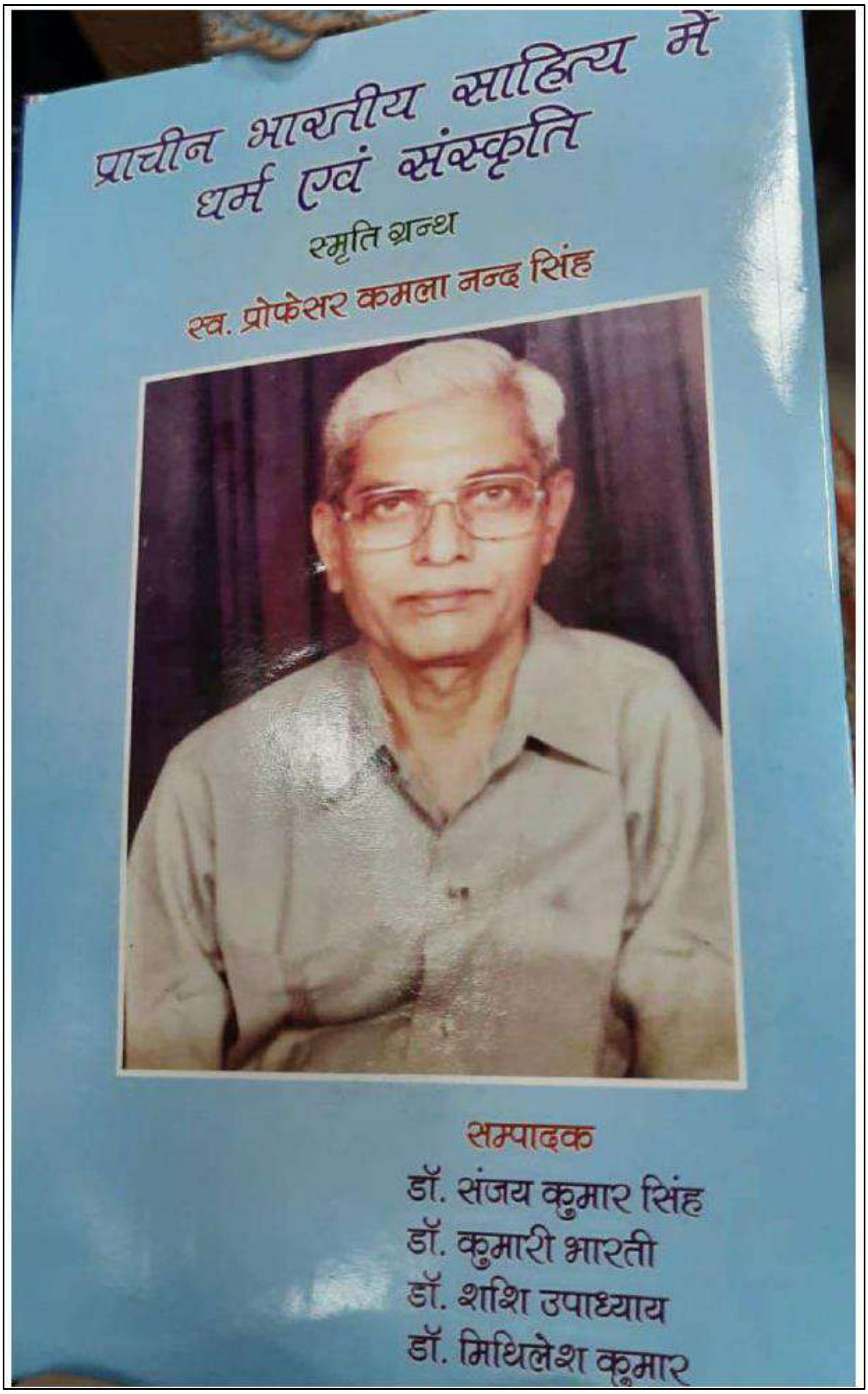
Price:- Rs. 399/-

978-81-959912-6-6

ISBN: 978-81-959912-6-6

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

डॉ. ज्योतिशंकर सिंह 65

20. अथर्ववेद में वर्णित राष्ट्र का स्वरूप डॉ. सोनी प्रवीन 68

21. जीवात्मा को परमात्मा से जोड़ने की कला: शास्त्रीय संगीत पुनम कुमारी 71

22. बौद्ध शिक्षा की विशेषताएँ डॉ. अर्चना कुमारी गुप्ता 75

23. भारतीय दर्शन में मोक्ष की अवधारणा शकुन्तला कुमारी मुंडा 84

24. संस्कृति एवं व्यक्तित्व डॉ. स्वाति सक्सेना 88

25. आदिवासी दर्शन और साहित्य डॉ. स्नेहलता पाठक 93

26. वेद एवं संगीत मोहनी 99

27. महात्मा गाँधी के रामराज्य की अवधारणा डॉ. रिजवाना परवीन (इरम) 104

28. उर्दू और बंगाला भाषा का सांस्कृतिक एवं भाषाई संबंध

29. गाँधीजी के जीवन में विभिन्न धर्मों का प्रभाव एक अध्ययन निधि सिन्हा 119

30. ब्रह्म और आत्मा (दार्शनिक विवेचन) डॉ. मनोज कुमार 124

31. संस्कृत भाषा में व्यापक रोजगार डॉ. मुकेश कुमार ओझा 127

32. कमला चाचा यशवंत कुमार सिंह 129

33. प्रो॰ कमलानन्द सिंह (समर्पित शिक्षक) डॉ. दुर्ग विजय सिंह 133

34. मेरे बाबूजी पंकज कुमार सिंह 135

35. प्रो॰ कमलानन्द सिंह : एक संस्मरण प्रो. (डॉ.) कमल कुमारी सिंह 138

36. सरस्वती रसवती हैं डॉ. नंदजी दुबे 'आनंद' 140

37. महान शिक्षाविद- प्रो. कमलानंद सिंह अमरनाथ सिंह 143

38. सच्चा हितैषी : प्रो. कमला नंद सिंह राममूर्ति प्रसाद 144

39. प्रो. कमला नन्द सिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व पारस नाथ सिंह 145

40. रामायण में वर्णित शबरी की भक्ति एक समीक्षात्मक अध्ययन डॉ. रागिनी वर्मा 149

ENGLISH SECTION

1. The Predicament of Integral Humanism *Prof. R.C. Sinha* 154

2. Problem of Illiteracy in Rural Women in terms of Poverty and Unemployment *Dr. Sanjay Kumar Singh* 161

3. Indian Classical Music : An Enchantment *Arbind Kumar Verma* 163

4. Contribution of women in Arts and Music

5. Dynamics of Indian Economy *Neetu Kumari Nutan* 170

6. The Role of Women Characters in Amitav Ghosh's Select Novels *Parthivi Verma* 174

7. Professions of Sudras in Manu *Vishwajeet Kumar* 177

8. Indian Woman : A Long Way to Go *Nihal Raj* 188

9. Application of Yoga Psychology in the Physical and Mental Health (With Special Reference to Patanjali Yoga Darshan) *Dr. Abha Jha* 194

Dr. Shagufta Jafari 202

❑

Page 9

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

रामायण में वर्णित शबरी की भक्ति एक समीक्षात्मक अध्ययन

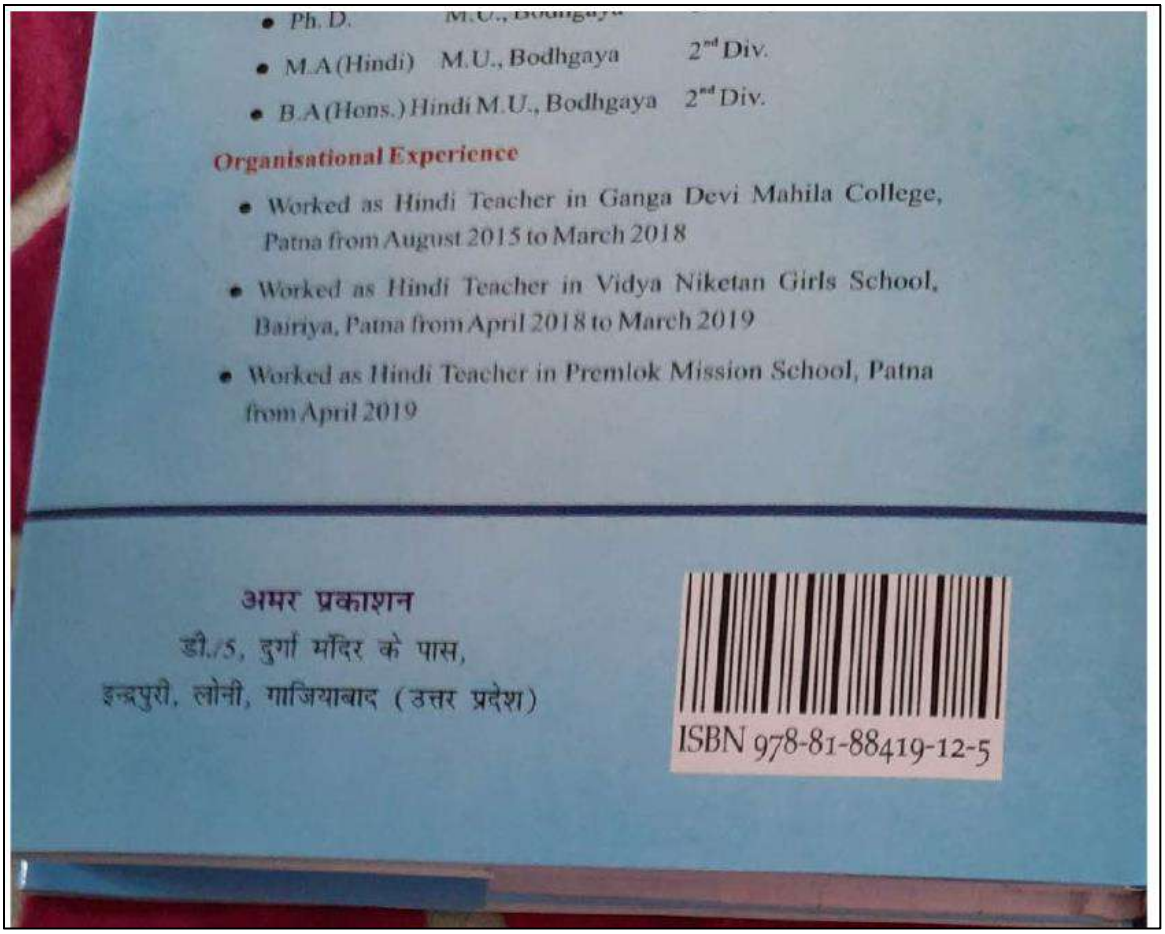
• डॉ. रागिनी वर्मा
एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग
गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना

अध्यात्म मार्ग में भक्ति का विशेष स्थान है। भक्ति में धैर्य और प्रतीक्षा की पर्याय थी शबरी। उसका नाम ही था शबरी अर्थात् सब्र करने वाली। शबरी के विवाह में उसके पिता ने भोज के लिए बहुत सी बकरियाँ लायी थी, जिनके मांस का उपयोग भोजन हेतु तैयार किया जाना था। उसने मध्य रात्रि में घर छोड़ दिया। जब वह जंगलों में भटक रही थी, उसी समय ऋषि मातंग का दर्शन हुआ। शबरी उन्हीं के आश्रम के आसपास कुटिया बना कर रहने लगी और ऋषियों की सेवा में तल्लीन हो गयी। मातंग ऋषि के दर्शन से शबरी के मन पर अद्भुत प्रभाव पड़ा था। उसे आज अपूर्व शान्ति का अनुभव हुआ था। वहीं रहने का उसने निश्चय कर लिया। किन्तु वह अस्पृश्या (भीलनी) थी।

अपने माता पिता के घर से भाग कर जंगलों में भटक रही थी कि उसी समय मतंग ऋषि का दर्शन हुआ और वह उन्हीं के आश्रम के आस-पास रहने लगी और ऋषियों की सेवा में तल्लीन हो गयी। महर्षि के दर्शन से अदभुत प्रभाव उसके मन पर पड़ा था। अपूर्व शान्ति का उसे आज अनुभव हुआ था। वहीं रहने का उसने निश्चय कर लिया। पर वह अस्पृश्या थी। ऋषियों के तप में उसके रहने से विघ्न पड़ेगा। इस विचार से उसने अपने रहने के लिये ऋषियों के आश्रम से दूर एक छोटी-सी कुटिया बना ली।

उसने समझ लिया था कि भगवान् के प्राणाधार उनके भक्त होते हैं। भक्तों की कृपा हो जाने पर भगवत्दर्शन निश्चय ही हो जायँगे। वह एक पहर रात्रि रहते ही ऋषियों की कुटियों के आस-पास की भूमि तथा पम्पासर की ओर जानेवाले मार्ग पर झाड़ू लगा देती। एक कंकडी भी किसी महर्षि या उसके सौभाग्यशाली भक्त के चरणों में चुभ न जाय, इसलिये वह बार-बार झाड़ू लगाती और वहाँ जल छिड़ककर सुगन्धित पुष्प डाल देती। कुटियों के द्वार पर सूखी लकड़ियों का ढेर रख आती, जिससे समिधा लाने के लिये मुनिजनों को किसी प्रकार का कष्ट न उठाना पडे।

शबरी का यह नित्य का काम था। पर मुनि लोग चकित थे। गुप्त रीति से यह सेवा कार्य कौन कर जाता है- ऋषिगण कुछ तय नहीं कर पाये। शिष्यों ने पहरा दिया। शबरी पकड़ ली गयी। मतंग ऋषि के सामने उपस्थित कर दिया शिष्यों ने उसे।



- Ph. D. M.U., Bodhgaya
- M.A (Hindi) M.U., Bodhgaya 2nd Div.
- B.A (Hons.) Hindi M.U., Bodhgaya 2nd Div.

Organisational Experience

- Worked as Hindi Teacher in Ganga Devi Mahila College, Patna from August 2015 to March 2018
- Worked as Hindi Teacher in Vidya Niketan Girls School, Bairiya, Patna from April 2018 to March 2019
- Worked as Hindi Teacher in Premlok Mission School, Patna from April 2019

अमर प्रकाशन

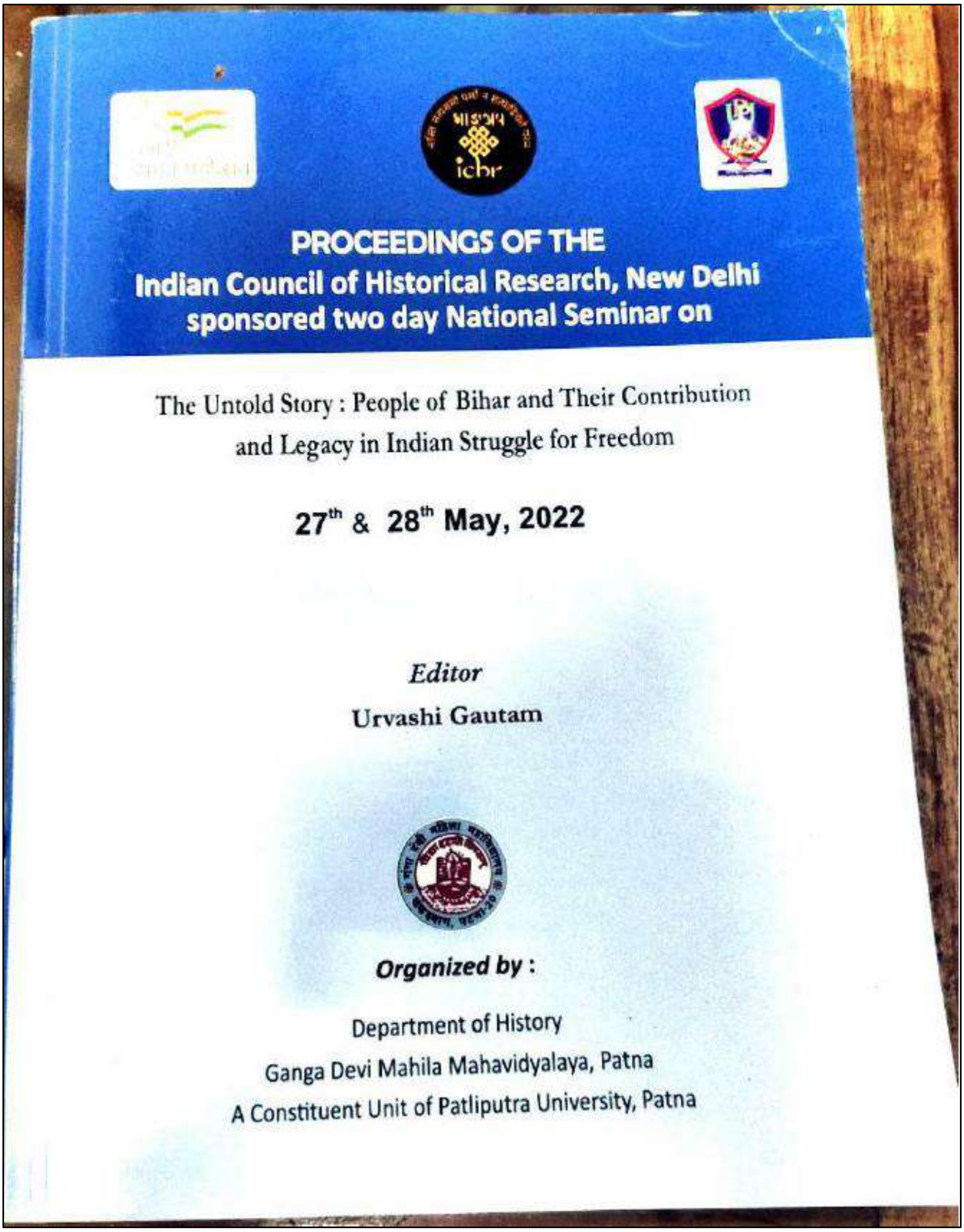
डी./5, दुर्गा मंदिर के पास,

इन्द्रपुरी, लोनी, गाजियाबाद (उत्तर प्रदेश)

ISBN 978-81-88419-12-5

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Section-II

ROLE OF WESTERN EDUCATION, PRESS, PROPAGANDA, VERNACULAR LITERATURE IN BIHAR IN AROUSING NATIONAL CONSCIOUSNESS AND PATRIOTISM

14 स्वतंत्रता आन्दोलन में संस्कृत लेखक एवं कवियों का योगदान
किरण कुमारी — 76 – 82

15 स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के साहित्यकारों का योगदान
रजनी वर्मा — 83 – 88

16 स्वतंत्रता आंदोलन और नागार्जुन
आशा कुमारी — 89 – 90

17 राष्ट्रीय आन्दोलन में हमारे साहित्यकारों एवं वीरांगनाओं का योगदान
रितु बाला — 91 – 93

18 राष्ट्रीय चेतना और देशभक्ति जागृत करने में पश्चिमी शिक्षा का योगदान (बिहार के विशेष सन्दर्भ में)
रश्मि कुमारी — 94 – 96

19 राष्ट्रकवि दिनकर के काव्य में औपनिवेशिक सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रीयता का स्वर
सूरज रजन — 97 – 101

20 The Mahavir Sedition Case
Manish Sinha — 102 – 104

21 Banning in Bihar : A Case Study of Booklet "Deshar Dak" "Desh Ka Pukar" (1929)
Urvashi Gautam — 105 – 113

22 Press as Locus in Colonial Cauldron of Bihar : The Symbiotic Relationship
Kriti Singh Anand — 114 – 118

23 Role of Press in Arousing national consciousness and patriotism :
A study of proscribed literature in colonial Bihar (1920-1925) — 119 – 125
Noopur

Section-III

REGIONAL STRUGGLE, PEASANT REVOLTS, TRIBAL REVOLTS AGAINST THE BRITISH IN BIHAR

24 स्वतंत्रता संग्राम के सुदृढ़ गढ़ 'फतेहपुर' के स्वतंत्रताकालीन ऐतिहासिक इतिवृत्त की समीक्षा — 127 – 131
लक्ष्मीनारायण

25 बिहार के कृषकों का भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में भूमिका : एक विश्लेषणात्मक परिदृष्टि — 132 – 137
विजय शंकर विक्रम

26 भारत में ब्रिटिश शासनकाल के दौरान बिहार में आदिवासी विद्रोह — 138 – 141
मो. अनवर इकबाल

27 सोनपुर अनुमंडल के भूले बिसरे स्वतंत्रता सेनानी — 142 – 143
कुमारी रोहिणी

28 बिहार में किसान आन्दोलन — 144 – 147
आरती कुमारी

29 बिहार में चौकीदारी कर बंदी की प्रासंगिकता एवं कांग्रेस के विमर्श — 148 – 150
अमित कुमार

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Banning in Bihar :
A Case Study of Booklet "*Deshar Dak*" "*Desh Ka Pukar*" (1929)

Urvashi Gautam *

I

There are copies of many proscribed pamphlets from the period 1913-1947 in the records of Bihar State Archives, Patna. The files containing these pamphlets also carry reports by the C.I.D. on them. There are also, attached to these reports, the summary and English translations of the objectionable parts of the texts. These translations were conceivably prepared for the government of Bihar and Orissa by the police authorities engaged in suppressing the movement. The circulation of these Pamphlets were banned under sections 99-A of the criminal Procedure code and 124-A Indian Penal code as they contained obscene, seditious poems against colonial rule. These texts have not been noticed by N.G. Barrier in his book, "Banned Controversial Literature and Political Control in British India, 1907-47" the seminal work on banned literature during the national movement.[1] Although it has received attention from few scholars like Hasan Imam and N M P Srivastava.[2] The publication of "Proscribed Documents in the Records of Bihar State Archives (1913-1947) in three volumes has made these documents easily accessible and still it has not received the kind of attention that it should. My main objective is to put forth and make conspicuous these pamphlets, booklets, publications and poetry which were a concern for the British government and hence banned, confiscated or declared seditious. These were circulated in Bihar although not all were published in Bihar.

II

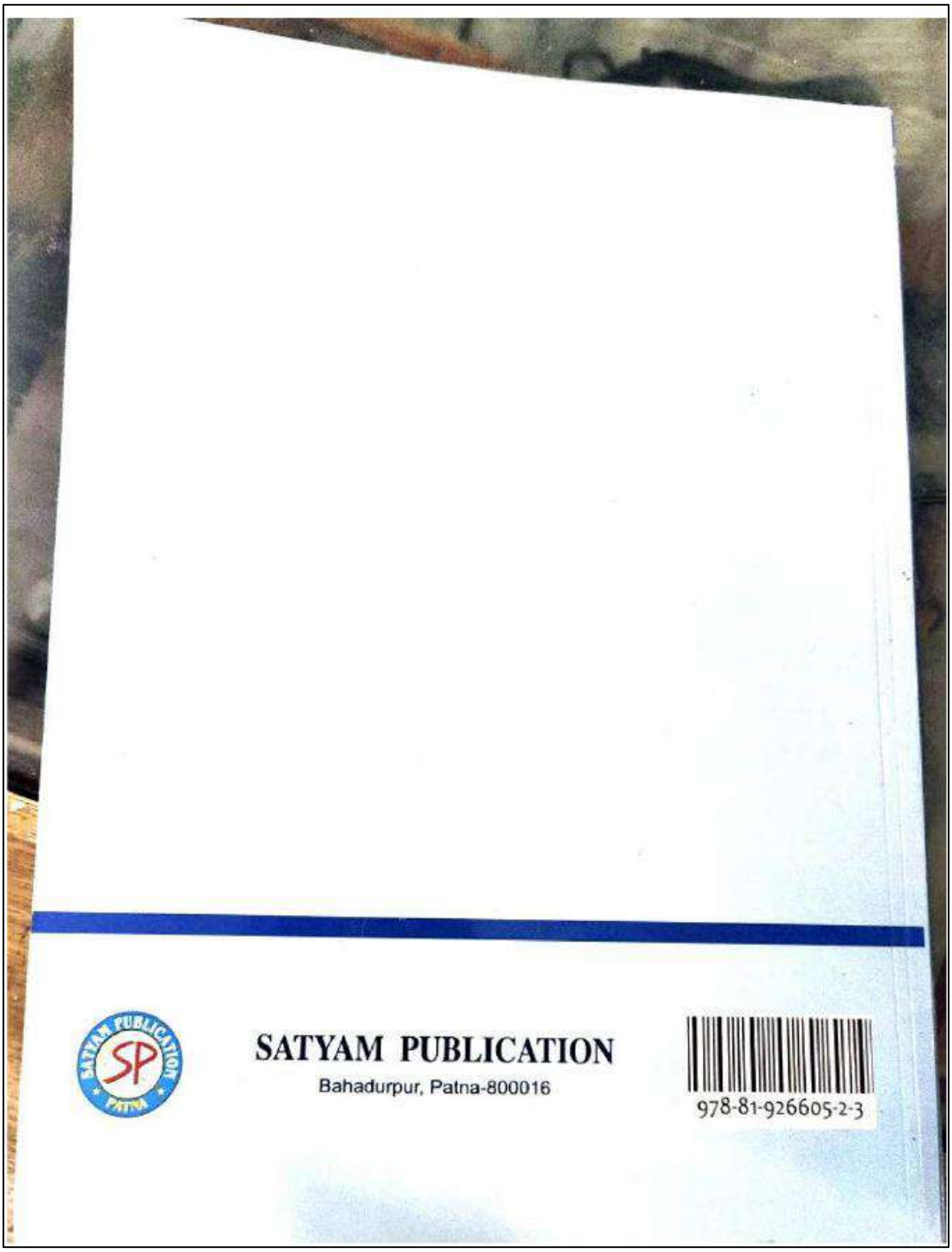
The case in study here is of the booklet "Deshar Dak"/ "Desh ka Pukar" which was in circulation in Bihar. Proscription of Hindi book entitled "Desh ka Pukar" which was identical to the Bengali book entitled "Deshar Dak". In January 1929 the first edition of the book "Deshar Dak" was recommended by the Public Prosecutor, Calcutta for proscription, but the government of Bengal did not proscribe it. The same book's translation "Desh Ki Pukar" was in circulation in Bihar and Orissa and the local government wanted to proscribe it. R. J Hirst, the Deputy Inspector- General of Police, Criminal Investigation Department, Patna wrote a letter to the Chief Secretary of the Government of Bihar and Orissa advising that the local Government could proscribe the book in question if they think that it contains seditious and objectionable matters. The book was proscribed in Bihar though the Bengali publication "Deshar Dak", the Bengal original wasn't proscribed by the Bengal Government, even though proscription and prosecution of the same was recommended by the Public Prosecutor, Calcutta. The author of "Deshar Dak" Gyananjan Neogi was prosecuted not for the publication of the book but for a seditious speech which was more or less reproduction of the same book.[3]

There were several amendments made to the Indian Penal Code to lengthen bureaucratic control over the press. In 1870 an apparent threat from Muslim fanatics led to the passage of Section 124A,

* Assistant Professor, Department of History, Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna, PPU (Bihar)

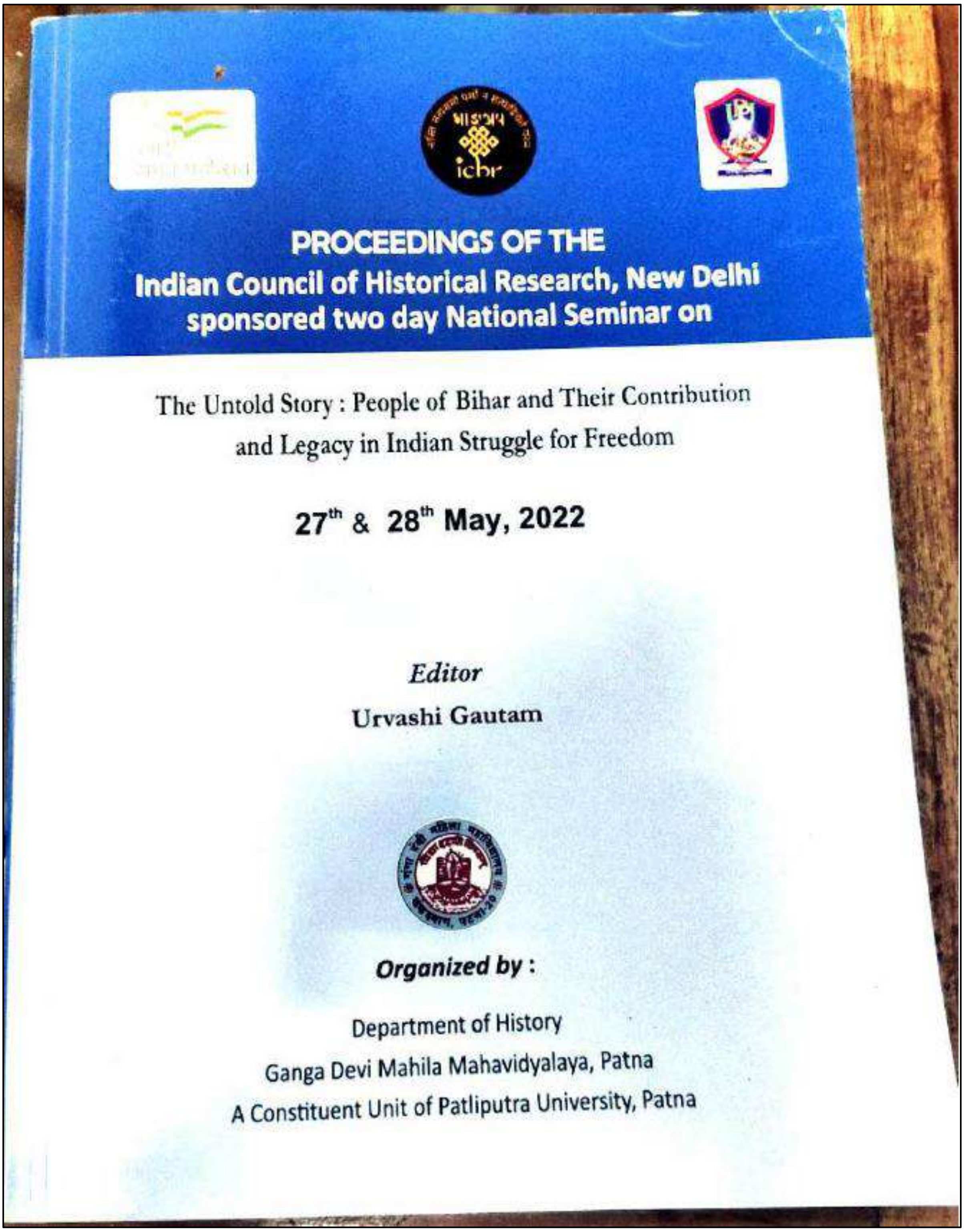
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

CONTENTS

Keynote Address

• The Untold Story : People of Bihar Their Contribution and Legacy in Indian Freedom Movement 1 - 8
  Rameshwar Mishra

Section-I

IMPORTANCE OF BIHAR AND PEOPLE OF BIHAR IN THE INDIAN STRUGGLE FOR FREEDOM : INDIVIDUAL AS WELL AS COLLECTIVE CONTRIBUTION

1. स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार (1906 से 1942) प्रतिरोध से प्राप्ति तक
   रोहू जैन 10 - 14
2. प्रथम स्वाधीनता संग्राम में बिहारी समाज की भूमिका
   मो. जमील हसन अंसारी 15 - 19
3. स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार का योगदान
   पुनीता शरण 20 - 24
4. बिहार के राष्ट्रीय आन्दोलन में महात्मा गाँधी का चम्पारण सत्याग्रह : एक परिचर्चा
   डॉ. रिंगता कुमारी 25 – 27
5. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहार की भूमिका
   अर्चना कुमारी 28 - 33
6. स्वाधीनता संग्राम में बिहार की अविस्मरणीय और अतुलनीय भूमिका
   धीरेन्द्र उपाध्याय 34 - 40
7. बिहार में नमक सत्याग्रह आन्दोलन
   श्रीमति संगीता कुमारी सिंह 41 - 45
8. भारत छोड़ो आंदोलन और बिहार
   शालिनी गुप्ता 46 - 49
9. भारतीय स्वतंत्रता संघर्ष में बिहार पृथक्करण आंदोलन का महत्व
   सरिता कुमारी 50 - 53
10. सन् 1922 का गया कांग्रेस अधिवेशन : राष्ट्रीय व प्रांतीय राजनीति का एक गरिमामयी अध्याय
   आलोक कुमार 54 – 60
11. स्वाधीनता आंदोलन में समाजवादी विचार : संकल्प बदलाव का
   सोनी कुमारी 61 - 63
12. The untold story of the contribution of the people of Bihar in the freedom struggle
   Neha Kumari Jaiswal 64 - 71
13. Role of Bihar's freedom fighters in the Indian Independence Struggle
   Jayanti Prabha Sinha 72 - 74

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार का योगदान

सुनीता शरण *

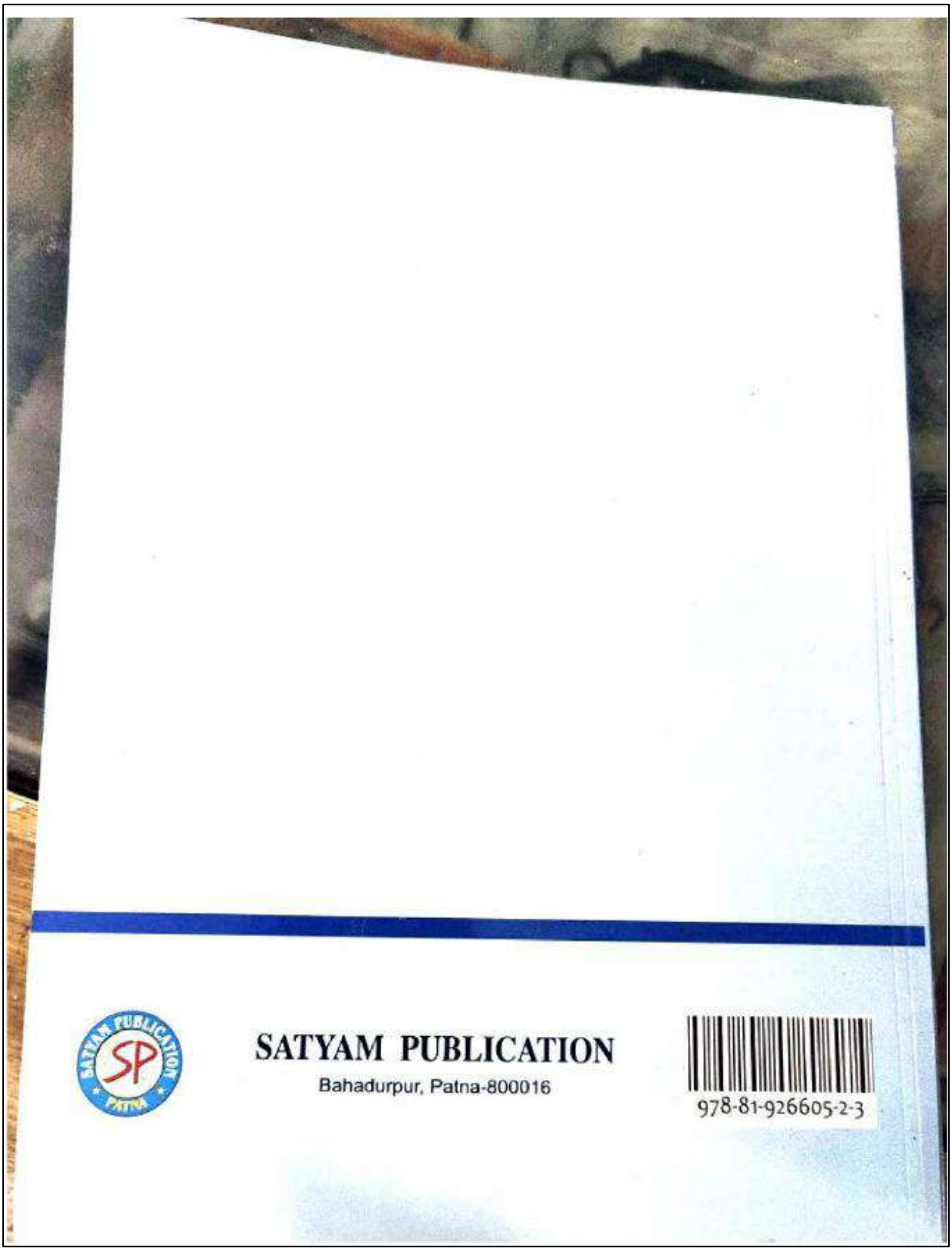
भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन मे बिहार का योगदान एक वृहद् विषय है। इसका इतिहास बहुत लम्बा रहा है। स्वतंत्रता आन्दोलन का पूरे देश के परिप्रेक्ष्य में अध्ययन करने पर आन्दोलन का आरम्भ 1857 के मंगल पांडेय के विद्रोह से माना जाता है परन्तु जैसे ही बिहार के योगदान की चर्चा करते हैं तो हमें 1857 से प्राय: 100 वर्ष पूर्व जाना पड़ता है। 1771 में भागलपुर के पास तिलकपुर गांव मे जन्मे तिलका मांझी ने अंग्रेजो के विरुद्ध विद्रोह का बिगुल फूंक दिया था। उसके बाद जब 1857 मे मंगल पाण्डे ने विद्रोह किया तब बिहार से उस आग को हवा दिया बाबू वीर कुंवर सिंह ने। फिर 1885 में कांग्रेस की स्थापना से लेकर 1921 के चम्पारण सत्याग्रह, 1928 के साइमन आयोग का विरोध, 1942 भारत छोड़ो आन्दोलन से होते हुए स्वतुत्रता प्राप्ति तक आन्दोलन मे बिहार के योगदान का इतिहास अत्यन्त लम्बा रहा है। तिलका मांझी से लेकर देश के प्रथम राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद तक बिहार का योगदान गौरवपूर्ण रहा है। आइये अब इस गौरवपूर्ण योगदान का क्रमवार अध्ययन करते हैं।

11 फरवरी 1750 को भागलपुर के पास तिलकपुर गाव में तिलका मांझी का जन्म हुआ। आपने 1771 में ब्रिटिश शासन के विरुद्ध हिसक विद्रोह छेड़ दिया था। 1771 से 1784 प्राय: 13 वर्षो तक कभी समर्पण न करने वाली लड़ाई लड़ी। भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रथम विद्रोही तिलका मांझी ने अंग्रेजो के साथ साथ स्थानीय ज़मींदारो, साहूकारो की नींद उड़ा रखी। 1778 मे पहाड़िया सरदारो के साथ मिलकर रामगढ़ कैम्प पर हमला कर उसे अंग्रेजो से मुक्त कराया। राजमहल की पहाड़ियों को वर्षो तक अंग्रेजो से मुक्त रखा। अपनी गुरिल्ला सेना के साथ तिलका ने अंग्रेजो की नाक मे दम कर रखा था। 1784 मे इन्होंने क्लीवलैंड को मार डाला। बदले में अंग्रेजों ने तिलका की सेना पर जबरदस्त हमला कर दिया। बहुत सारे लड़ाके मारे गये। और तिलका बंदी बना लिये गये। कहते हैं तिलका को चार घोड़ों के पीछे बांधकर भागलपुर तक घसीटते हुए लाया गया था। लहूलुहान होकर भी तिलका की आंखो में अंग्रेजों के प्रति नफरत साफ झलक रही थी। 13 जनवरी 1785 को भागलपुर मे बीच चौराहे पर तिलका को फांसी पर लटका दिया गया। यहां यह कहना अतिशयोक्ति नही होगी कि यदि उस समय अन्य वर्गों का सहयोग मिला होता तो अंग्रेजो की जड़ मजबूत न हुई होती प्राय: उसी समय स्वतंत्रता मिल गयी होती। इस काल के बाद 10 वर्षों तक भारत पर तबतक शान्ति से राज किया जबतक 1857 मे मंगल पाण्डे का विद्रोह नही हुआ। अंग्रेजो की फौज में भारतीय सैनिक भी थे। उनको जो बन्दूक दी जाती थी उसमे कारतूस को दांत से तोड़कर भरना होता था। उस कारतूस में गाय और सूअर की चर्बी का उपयोग होता था। इसके विरोध में मंगल पाण्डे ने बगावत कर दी। इस आग को बिहार में हवा दी राजा भोज के वंशज बाबू वीर कुंवर सिंह ने 13 नवंम्बर 1777 को भोजपुर के जगदीशपुर गाव मे हुआ। वीर कुंवर सिंह स्वतंत्रता आन्दोलन के महानायक के रूप में उभरे। 1857 के मुख्य विद्रोही मंगल पाण्डे की दिलेरी ने पूरे देश में विद्रोह की आग को भड़काया। हिन्दू मुस्लिम ने मिलकर कदम बढ़ाया। दानापुर छावनी और रामगढ़ के सैनिको ने विद्रोह कर दिया। मेरठ, कानपुर, बांदा, इलाहाबाद, झांसी आदि मे भी विद्रोह हुए। वैसी स्थिति में बाबू वीर कुंवर सिंह ने अपने सेनापति मैकू सिंह के साथ उस पूरे क्षेत्र के विद्रोहियों का नेतृत्व किया। 27 अप्रैल 1857 को भोजपुर अपने साथियों, कुछ अन्य जवानों और दानापुर छावनी के सैनिकों के साथ आरा नगर पर को अंग्रेजों से मुक्त कराया और लम्बे समय तक अंग्रेजों से बचाये रखा। पुन: जब अंग्रेजों ने हमला किया तो बीबीगंज और बीहिया के जंगलों मे भीषण लड़ाई हुई। सैकड़ो भारतीय विद्रोही मारे गये। आरा पर अंग्रेजों ने पुन: कब्जा कर लिया। विद्रोही जगदीशपुर की ओर बढ़े। कुंवर सिंह और अमर सिह को जन्मभूमि छोड़नी पड़ी। अमर सिंह छापेमार लड़ाई लड़ते रहे और कुंवर सिंह रामगढ़ के सैनिकों के साथ बांदा, रीवा, गोरखपुर, आजमगढ, बनारस, कानपुर आदि क्षेत्रों में विद्रोह का अलख जगाते रहे। ब्रिटिश इतिहासकार होम्स कुंवर सिंह के बारे मे लिखते हैं कि "उस बूढ़े राजपूत ने ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध अदभुत और आनबान के साथ लड़ाई

* असिस्टेंट प्रोफेसर, दर्शनशास्त्र विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना (बिहार)

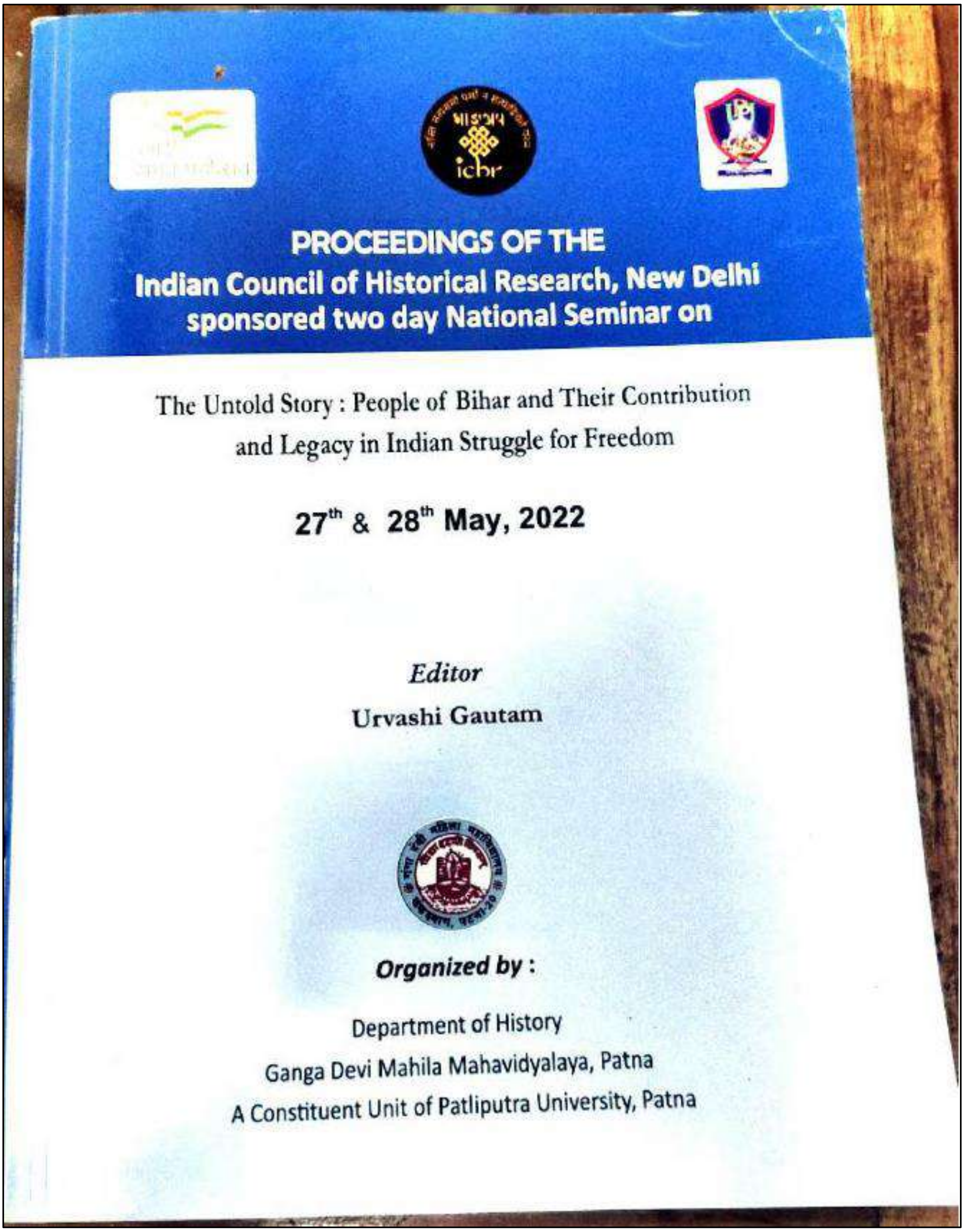
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Section-II

Role of Western Education, Press, Propaganda, Vernacular Literature in Bihar in Arousing National Consciousness and Patriotism

14. स्वतंत्रता आन्दोलन में संस्कृत लेखक एवं कवियों का योगदान
किरण कुमारी 76 – 82
15. स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के साहित्यकारों का योगदान
रजनी वर्मा 83 – 88
16. स्वतंत्रता आंदोलन और नागार्जुन
आशा कुमारी 89 – 90
17. राष्ट्रीय आन्दोलन में हमारे साहित्यकारों एवं वीरांगनाओं का योगदान
रितु वत्स 91 – 93
18. राष्ट्रीय चेतना और देशभक्ति जागृत करने में पश्चिमी शिक्षा का योगदान (बिहार के विशेष सन्दर्भ में)
रश्मि कुमारी 94 – 96
19. राष्ट्रकवि दिनकर के काव्य में औपनिवेशिक सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रीयता का स्वर
सूरज रंजन 97 – 101
20. The Mahavir Sedition Case
Manish Sinha 102 – 104
21. Banning in Bihar : A Case Study of Booklet "Deshar Dak" "Desh Ka Pukar" (1929)
Urvashi Gautam 105 – 113
22. Press as Locus in Colonial Cauldron of Bihar : The Symbiotic Relationship
Kriti Singh Anand 114 – 118
23. Role of Press in Arousing national consciousness and patriotism :
A study of proscribed literature in colonial Bihar (1920-1925) 119 – 125
Noopur

Section-III

Regional Struggle, Peasant Revolts, Tribal Revolts Against the British in Bihar

24. स्वतंत्रता संग्राम के सुदृढ़ गढ़ 'फतेहपुर' के स्वतंत्रताकालीन ऐतिहासिक इतिवृत्त की समीक्षा 127 – 131
लक्ष्मीनारायण
25. बिहार के कृषकों का भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में भूमिका : एक विश्लेषणात्मक परिदृष्टि 132 – 137
विजय शंकर विक्रम
26. भारत में ब्रिटिश शासनकाल के दौरान बिहार में आदिवासी विद्रोह 138 – 141
मो. अनवर इकबाल
27. सोनपुर अनुमंडल के भूले बिसरे स्वतंत्रता सेनानी 142 – 143
कुमारी रोहिणी
28. बिहार में किसान आन्दोलन 144 – 147
आरती कुमारी
29. बिहार में चौकीदारी कर बंदी की प्रासंगिकता एवं कांग्रेस के विमर्श 148 – 150
अमित कुमार

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

राष्ट्रीय आन्दोलन में हमारे साहित्यकारों एवं वीरांगनाओं का योगदान

डॉ विधु बाला

बिहार का इतिहास सदा गौरवशाली रहा है। प्राचीन काल से ही यह सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं शैक्षणिक चेतना का केन्द्रबिन्दु रहा है। चन्द्रगुप्त मौर्य, अशोक एवं शेरशाह जैसे राजनायकों ने अपने शौर्य एवं पराक्रम से जहाँ एक ओर इस भूमि को बेशकीमती बना दिया, वहीं दूसरी ओर गुरू गोविन्द सिंह, गौतम बुद्ध एवं महावीर के सान्निध्य में इस धरती की धार्मिक महत्ता भी अपने चरम पर पहुँची। फिर, नालन्दा एवं विक्रमशीला विश्वविद्यालय की स्थापना ने तो इस पावन भूमि को पूरे विश्व में विख्यात कर दिया।

बिहार की यह पावन धरती, हर काल में अपनी विशिष्ट उपयोगिता सिद्ध करती रही है। भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन के इतिहास में भी बिहार का अप्रतिम योगदान रहा है। तभी तो अपनी चम्पारण–यात्रा के बाद गाँधी जी ने बिहार के देशभक्तों के साहस की प्रशंसा करते हुए 6 मार्च 1925 ई. को जनकधारी प्रसाद को लिखे अपने पत्र में कहा कि ''चम्पारण के अपने विश्वस्त सहकर्मियों की याद मैं संजाये हुए हूँ। काम करने के लिए उनसे अधिक विश्वसनीय लोगों का दल न कभी मेरे पास था और न होगा। यदि समूचे भारत में ऐसे दल हो तो स्वराज्य आने में विलम्ब नहीं होगा''।'

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन की शुरूआत ही, सही मायने में 1857 ई. के संग्राम से हुई, जिसमें बाबू कुँवर सिंह के योगदान को कोई नजरअंदाज नहीं कर सकता। इस रणबांकुरे ने तो 80 वर्ष की आयु में अंग्रजों से ऐसा लोहा लिया कि अंग्रेजों ने भारतीय जाबोंजों को गम्भीरता से लेना शुरू कर दिया।

इधर, राष्ट्रीय आन्दोलन की रूप–रेखा भी समयानुसार तैयार होती रही। इसी दरम्यान, गाँधी जी की 1917 की चम्पारण–यात्रा (बिहार) ने आजादी की लडाई को एक नया मोड़ दिया। स्वतन्त्रता–आन्दोलन को अहिंसक बनाए रखने के गाँधी जी के संकल्प के कारण, इस लड़ाई में 'कलम' की अहमियत बढ़ गयी और साहित्यकारों ने अपनी लेखनी से जनमानस में राष्ट्रप्रेम की भावना को जगाने और लोगों को देश के प्रति आत्मोत्सर्ग के लिए झकझोरना शुरू किया। इस परम्परा में बिहार के साहित्यकारों एवं पत्रकारों ने अपनी अमिट छाप छोड़ी।

ऐसे लेखकों की भी दो श्रेणियाँ थीं। एक धारा उनलोगों की थी, जिन्होंने अपनी सारी ताकत अपनी लेखनी में झोंक दी और इसके माध्यम से ही इस संघर्ष मे अपना योगदान दिया।

ऐसे पत्रकारों एवं लेखकों में केशव राम भट्ट, मोहन लाल महतो वियोगी, मुकुटधारी सिंह, युगल किशोर सिंह, शिवपूजन सहाय, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, रामधारी सिंह दिनकर आदि प्रमुख थे। कविवर दिनकर ने मातृभूमि के लिए हँसते–हँसते प्राणोत्सर्ग करने वाले बहादुर वीरों की शान में बड़े ही ओजपूर्ण शब्दों में अपने भाव प्रकट करते हुए उनका जयगान किया और जनमानस में भी देशप्रेम की भावना भरने का भरपूर प्रयास किया–

> कलम, आज उनकी जय बोल
> जला अस्थियाँ बारी–बारी
> छिटकाई जिनमें चिंगारी
> जो चढ़ गये, पुण्य बेदी पर,
> लिए बिन गर्दन का मोल
> कलम, आज उनकी जयबोल।

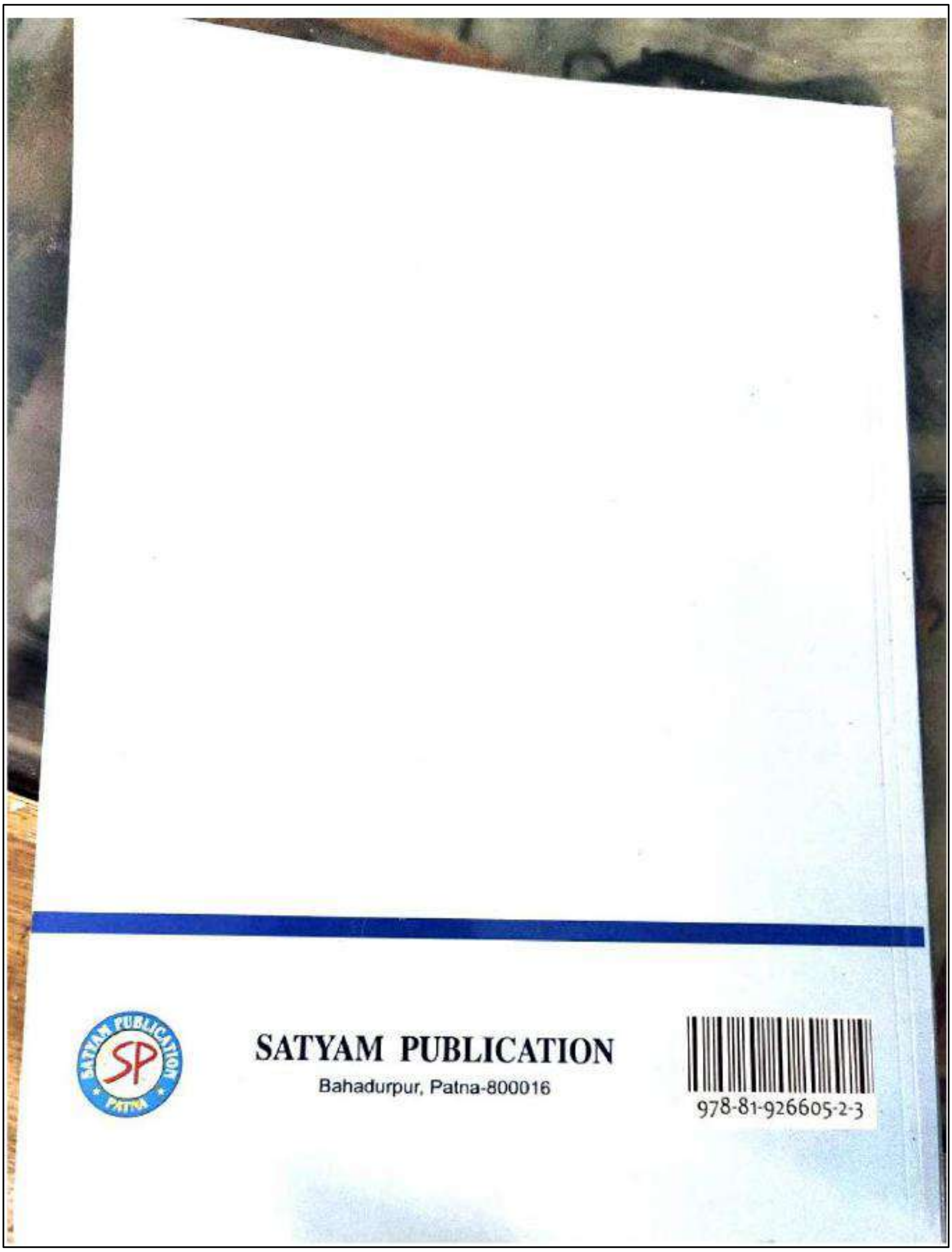
दूसरी धारा ऐसे लोगों की थी जिन्होंने अपनी लेखनी और सेनानी धर्म–दोनों धर्मों को निभाकर इस आन्दोलन की शिखा को उदित किया। ऐसे साहित्यकारों में रामवृक्ष बेनीपुरी, राहुल साकृत्यायन, राम दयाल पाण्डे, मनोहर प्रसाद सिन्हा, रघुवीर

---

* *असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पाटलिपुत्र विश्वविद्यालय, पटना (बिहार)*

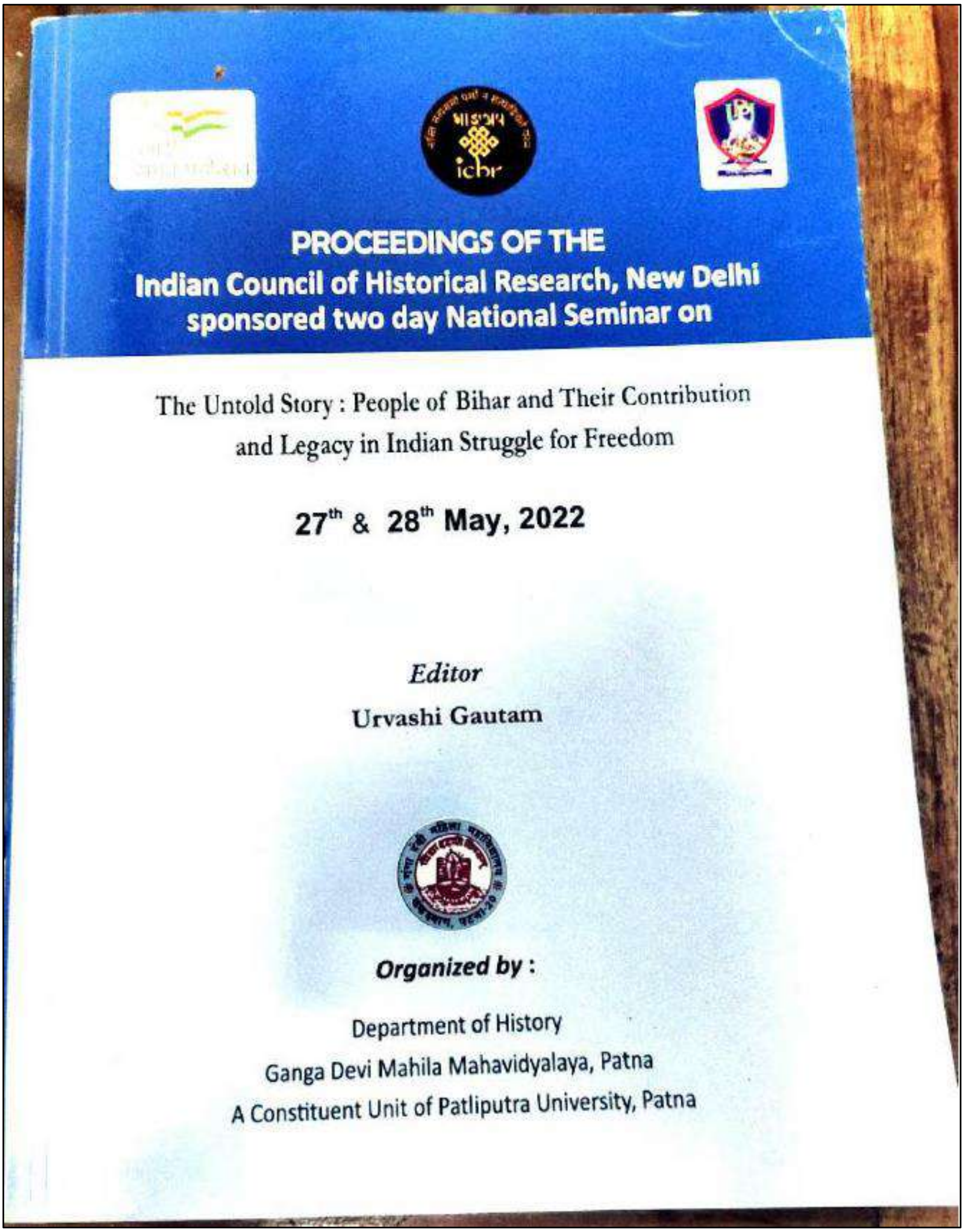
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution
and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Section-II

ROLE OF WESTERN EDUCATION, PRESS, PROPAGANDA, VERNACULAR LITERATURE IN BIHAR IN AROUSING NATIONAL CONSCIOUSNESS AND PATRIOTISM

14. स्वतंत्रता आन्दोलन में संस्कृत लेखक एवं कवियों का योगदान — 76 – 82
किरण कुमारी

15. स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के साहित्यकारों का योगदान — 83 – 88
रश्मी वर्मा

16. स्वतंत्रता आंदोलन और नागार्जुन — 89 – 90
आशा कुमारी

17. राष्ट्रीय आन्दोलन में हमारे साहित्यकारों एवं वीरांगनाओं का योगदान — 91 – 93
रितु बाला

18. राष्ट्रीय चेतना और देशभक्ति जागृत करने में पश्चिमी शिक्षा का योगदान (बिहार के विशेष सन्दर्भ में) — 94 – 96
रश्मि कुमारी

19. राष्ट्रकवि दिनकर के काव्य में औपनिवेशिक सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रीयता का स्वर — 97 – 101
सूरज रजन

20. The Mahavir Sedition Case — 102 – 104
Manish Sinha

21. Banning in Bihar : A Case Study of Booklet "Deshar Dak" "Desh Ka Pukar" (1929) — 105 – 113
Urvashi Gautam

22. Press as Locus in Colonial Cauldron of Bihar : The Symbiotic Relationship — 114 – 118
Kriti Singh Anand

23. Role of Press in Arousing national consciousness and patriotism : A study of proscribed literature in colonial Bihar (1920-1925) — 119 – 125
Noopur

Section-III

REGIONAL STRUGGLE, PEASANT REVOLTS, TRIBAL REVOLTS AGAINST THE BRITISH IN BIHAR

24. स्वतंत्रता संग्राम के सुदृढ़ गढ़ 'फतेहपुर' के स्वतंत्रताकालीन ऐतिहासिक इतिवृत्त की समीक्षा — 127 – 131
लक्ष्मीनारायण

25. बिहार के कृषकों का भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में भूमिका : एक विश्लेषणात्मक परिदृष्टि — 132 – 137
विजय शंकर विक्रम

26. भारत में ब्रिटिश शासनकाल के दौरान बिहार में आदिवासी विद्रोह — 138 – 141
मो. अनवर इकबाल

27. सोनपुर अनुमंडल के भूले बिसरे स्वतंत्रता सेनानी — 142 – 143
कुमारी रोहिणी

28. बिहार में किसान आन्दोलन — 144 – 147
आरती कुमारी

29. बिहार में चौकीदारी कर बंदी की प्रासंगिकता एवं कांग्रेस के विमर्श — 148 – 150
अमित कुमार

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

स्वतंत्रता आन्दोलन में संस्कृत लेखक एवं कवियों का योगदान

किरण कुमारी *

औपनिवेशिक शासन काल के समय संस्कृत-भाषा के विषय में यह भ्रान्तियाँ प्रचारित की गई कि यह केवल धर्म और कर्मकाण्ड की भाषा है। संस्कृत साहित्य को अतीत की धरोहर के रूप के प्रस्तुत करते हुए उसके सतत विकास और सर्जनात्मक स्फूर्ति को भी अनदेखा किया गया। अंग्रेज साहबों का निहित स्वार्थ-इस असत्य का प्रचार करने में था-कि भारत मात्र एक अध्यात्मिक देश है, यहाँ वैज्ञानिक विकास की कोई परंपरा नहीं रही है और संस्कृत एक वर्ग विशेष कर्मकाँड की पुरोहिताई की भाषा रही है। दुर्भाग्य से आजादी के बाद जो व्यवस्थाएँ एवं सत्ताएँ आयी वे भी इस झूठ को पालती रही और संस्कृत की प्राणवान परंपराओं को दरकिनार किया गया।

समय और परिस्थिति के अनुसार संस्कृत भाषा का भी समृद्ध इतिहास हमें देखने को मिलता है। यह वैदिक संस्कृत से लेकर लौकिक संस्कृत तक है और इसमें ज्ञान-विज्ञान भरे परे है जिसका अन्वेषण कर अंग्रेज उसकी खोज प्रारम्भ से ही करते आ रहे हैं।

वैदिक संस्कृत जिसमें ऋग्वेद आदि लिखे गये हैं जिसे देवताओं की भाषा कही गयी है जिसे समझने के लिए निरुक्त एवं ऋग्वेद भाष्य भूमिका की रचना की गयी। 820 अर्थात आठवीं एवं नवीं शताब्दी में शंकराचार्य आये जिन्होंने वैदिक संस्कृत से लौकिक संस्कृत का निर्माण किया और सभी लोग शास्त्रों में निहित अध्यात्म एवं ज्ञान-विज्ञान को समझ सकें, इसके लिए सभी शास्त्रों को लौकिक संस्कृत में इसकी रचना की। ताकि संस्कृत सुगम एवं सरस बनकर लोकप्रिय भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हो सके। अब धीरे-धीरे भारतीय धर्मशास्त्र इतने लोकप्रिय हुए कि उनका अनुवाद फारसी एवं अन्य भाषाओं में होना शुरू हो गया। दाराशुकोह के द्वारा 52 उपनिषदों का फरासी में अनुवाद किया।

अशोक ने अपने राज्य काल में सारे यज्ञ को विध्वंस कर दिया, कारण उसका कहना था कि उससे भी हिंसा होती है। अशोक के वंश का अंतिम राजा वृहतरथ था। उसके समय में पुष्य मित्र जो शुंग था जो ब्राह्मण धर्म को मानने वाला था। शुंग ने वृहतरथ को मार दिया और यज्ञ करवाना शुरू कर ब्राह्मण धर्म को चलाया। II nd Century B.C में बाल्मिकी ने रामायण की रचना की। पुष्य मित्र के दरबार में पतंजली रहते थे। पुष्य मित्र ने 150 वर्ष राज्य किया और ब्राह्मण धर्म को प्रतिष्ठित किया। 70-75 A.D में कुषाण आया। कनिष्क के आने के बाद बुद्धिज्म का प्रभाव फिर आया उसने बहुत स्तूप बनवाया।

320 ई. में गुप्त आये। इन लोगों ने भी हिन्दू धर्म को बढ़ावा दिया। हाँलाकि उसने बौद्ध एवं हिन्दू दोनों धर्म को पुनर्जीवित किया। गुप्त के बाद फिर बौद्ध आता है। छठी शताब्दी पूर्व कालिदास आते हैं और उन्होनें रघुवंश की रचना की। जिसमें सभी अच्छे राजाओं को स्थान दिया।

इसके बाद मुसलमान आये। उसने देखा कि इसके देवता राम हैं तो राम मंदिर को ही खत्म कर दो। पन्द्रहवीं शताब्दी में आयोध्या के राम मंदिर को ध्वस्त किया और सोलहवीं सदी में 'मीर बाकी' ने मस्जिद बनाया।

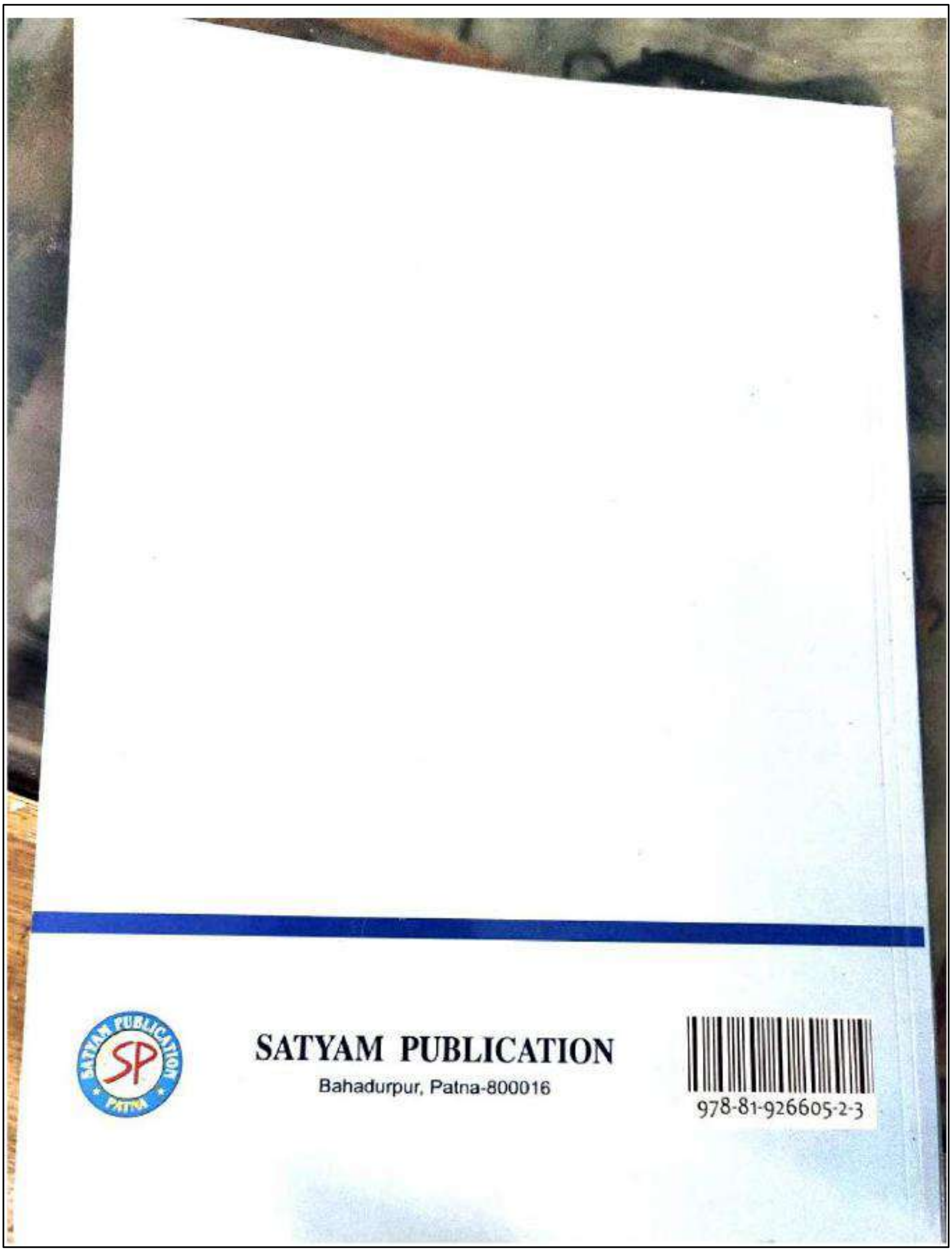
सोलहवीं शताब्दी के तुलसिदास ने रामचरित मानस की रचना की। इसके बाद अंग्रेज भारत आये। उन्होंने हिन्दुओं को छेड़ा नहीं बल्कि हिन्दू मुस्लिम को लड़वाना शुरू किया।

उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में साहित्य, कला और संस्कृति के क्षेत्र में हो रही रचनाएँ विदेशी शासन के आतंक को खत्म करने के लिए सहित्यकार, विचारक तथा राजनीति में सक्रिय देशभक्त कमर कसने लगे। संस्कृत के पंडित समाज की रीति नीति को लेकर दो दृष्टिकोण रही है। एक परम्परावादी जो राजभक्ति को दायित्व मानती है, भले ही राजा विदेश से अपना शासन यहाँ चला रहा हो। देश को लूटकर अपना खाजाना भर रहा हो। दूसरी ओर ऐसे भी पंडित हुए जो विदेशी शासक के विरोध में सक्रिय रहे।

* एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना (बिहार)

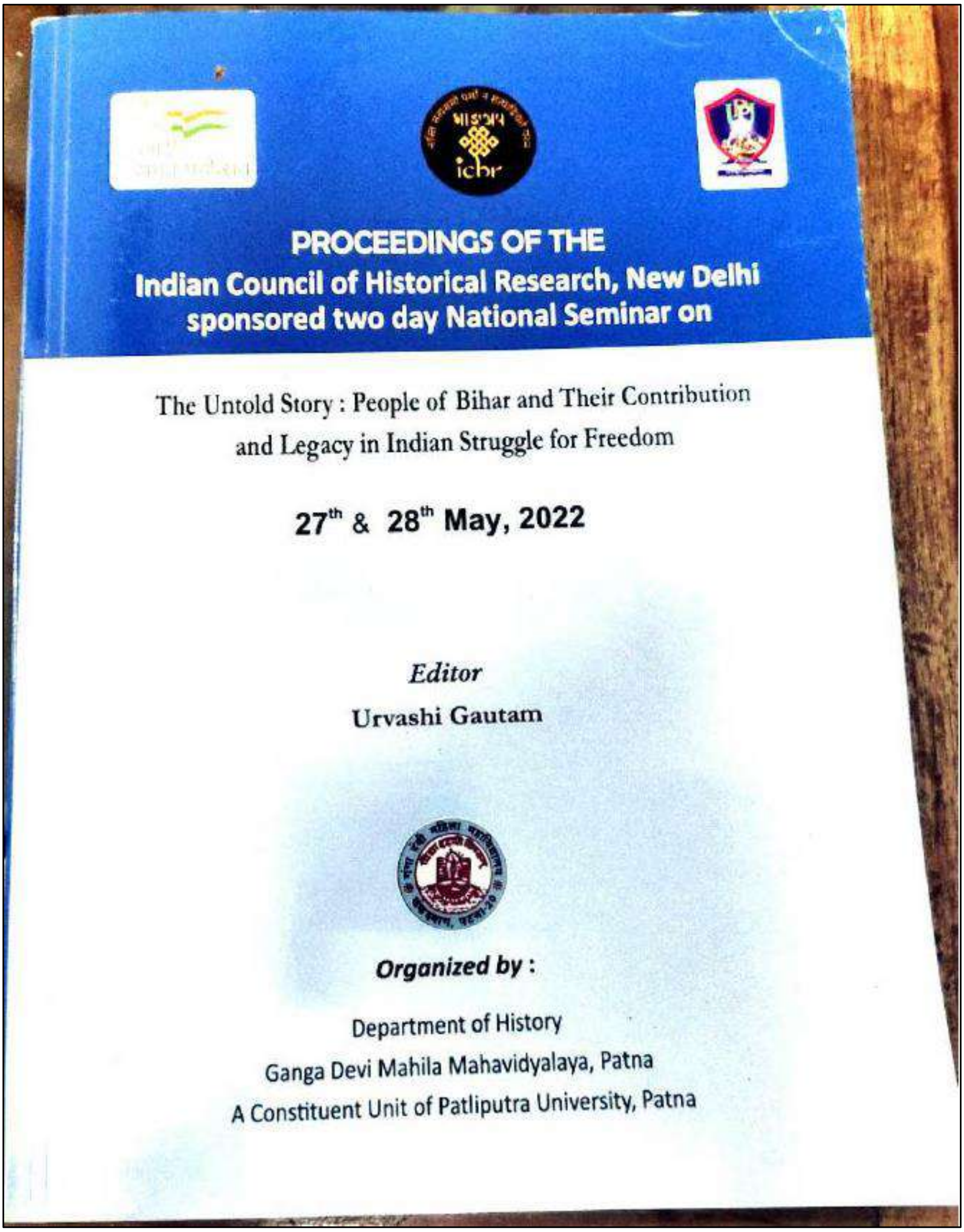
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

49. Jay Prakash Narayan: A True Lok Nayak
Jyoti Mala 237 – 239

50. Pandit Mahendra Mishra: A Folk Musician Turned Revolutionary
Bhawana Singh 240 – 244

Section-V

ROLE OF MARGINALIZED SECTION, WOMEN AND YOUTH OF BIHAR IN INDIAN NATIONAL MOVEMENT

51. बिहार की लक्ष्मीबाई – रामस्वरूप देवी
वन्दना सिंह 246 – 249

52. बिहार में स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भूमिका
रचना जयसवाल 250 – 252

53. स्वतंत्रता संघर्ष के दौरान रचनात्मक कार्यक्रम में बिहार की महिलाओं का योगदान
अमृता कुमार 253 – 256

54. स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान
कल्पना सिंह 257 – 260

55. बिहार का वहाबी आंदोलन धर्म सुधार बनाम अंग्रेजों के विरूद्ध मुसलमानों की हुंकार
स्वाति राय 261 – 265

56. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहार के वंचित समाज का योगदान : एक दृष्टि
कुंदन कुमार पासवान 266 – 269

57. स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद बिहार की राजनीति में महिलाओं की भूमिका : एक विश्लेषण
खुशबु कुमारी 277 – 272

58. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन और बिहार की नारी भूमिका: एक सर्वेक्षण
नीरज कुमार झा 273 – 276

59. भारत के स्वतंत्रता संग्राम में बिहार की महिलाओं का योगदान
सरिता सारस्वत 277 – 279

60. भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के छात्रों का योगदान
डौली कुमारी 280 – 282

61. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहारी महिलाओं की भूमिका
शब्या कुमारी 283 – 286

62. स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान
ममता कुमारी 287 – 291

63. Revisiting Two Women Leader's Ubhaya Bharti and Prabhavati Devi: In Context of Bihar
Keerti Choudhary 292 – 297

64. The Unsung Female Freedom Fighters from Bihar: A Brief Overview
Farhin Jahan 298 – 302

65. Politics of Collective Forgetting: a Case Study of Women Freedom Fighters from Bihar
Chintu 303 – 306

66. Role of Women in Indian National Movement: A Case Study of Bihar
Girjesh Kumar 307 – 313

67. Role of Women In The Peasant Movements Of Bihar [1930-1939]
Archee Anand 314 – 317

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Jay Prakash Narayan : A True Lok Nayak

Dr. Jyoti Mala *

Jaya Prakash Narayan commonly called as JP has a unique position in the history of modern and contemporary India as he has this peerless distinction of actively participating in popular movements of the country. He not only fought against the British colonial rulers through all his might and especially during Quit India Movement before independence, but also led the movement against corruption, and authoritarianism in the Seventies while before that forays in the Bhudan Movement for almost one decade in the Fifties and Sixties to bring about massive social change through change of hearts. JP made the Indians aware about equality and liberty.

He was born on 11th October, 1902, in village Sitab Diyara of Saran district of Bihar. After completing his matriculation examination at the age of 18 in 1920, he started working in Patna. He got married to Prabhavati in the same year. On the call of the nationalist leader Maulana Abul Kalam Azad for giving up English education, he left Patna college, barely 20 days before his exam and joined Bihar Vidyapeeth, a college founded by Dr. Rajendra Prasad. Leaving his wife Prabhavati in Sabarmati Ashram of Mahatma Gandhi, Jayaprakash Narayan sailed aboard to California in 1922 to join Berkeley University. To fund his higher education in US, he undertook various odd jobs like working in ranches, slaughterhouses, factories and mines. During his work and study phase, he got a closer insight into the hardships of working class. Having deep influence of the writings of M.N. Roy on his mind, he was convinced that the central problem of human society was inequality of wealth, property, rank, culture and opportunities and the passage of time never obscure it.

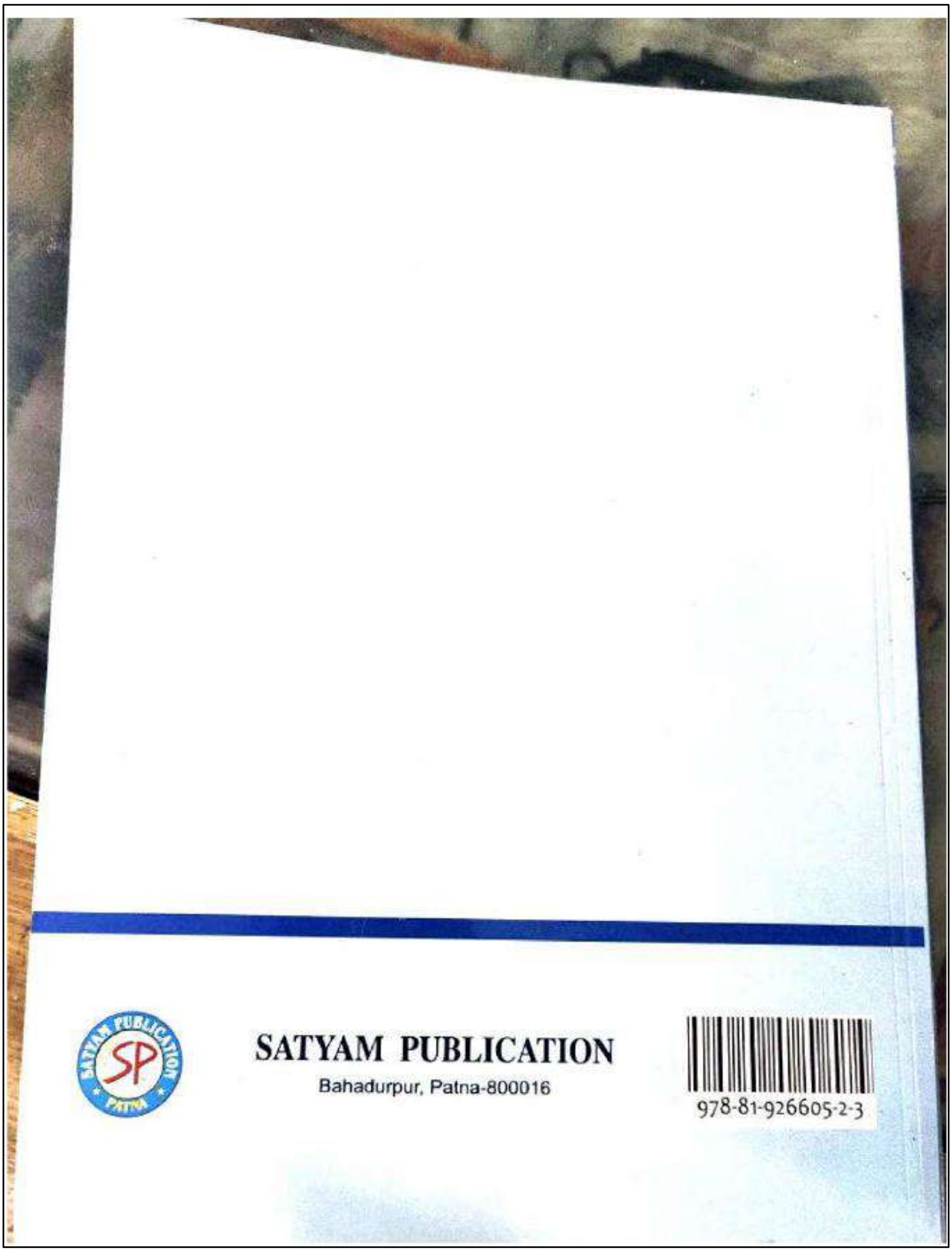
After completing his education abroad, when he returned to India in 1929, he had apparent influence of Karl Marx in his thoughts and views. On his way back to India, he met several communist leaders in London and India and discussed with them the issues of India's freedom and revolution. He, however, did not subscribe to the views of Indian communists fighting against the Indian National Congress which was fighting for the freedom of the country. On invitation from Jawaharlal Nehru, he joined Indian National Congress in 1929. From here onwards, he played an active role in Indian freedom movement. He was jailed in 1932 for actively participating in Civil Disobedience against British rule. During his imprisonment in Nasik jail in 1932, he came in closer contact with leaders like Ram Manohar Lohia, Ashok Mehta, Minoo Masani, Achyut Patwardhan, C K Narayanswami and others. This contact influenced him to join Congress Socialist party (CSP) headed by Acharya Narendra Dev, a group with left leaning within the Congress party. As general secretary of the CSP in Decembe 1939, Jayaprakash called upon the people to take advantage of the 2nd World War to stop Britis exploitation of India and to overthrow British Government. He was imprisoned for 9 months. Afte his release, he met Mahatma Gandhi and Subash Chandra Bose. To strengthen the Indian freedo movement, he tried to bring about a rapprochement between the two leaders, but could not succee in that.

---

* *Assistant Professor, Department of Philosophy, Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patr (Bihar)*

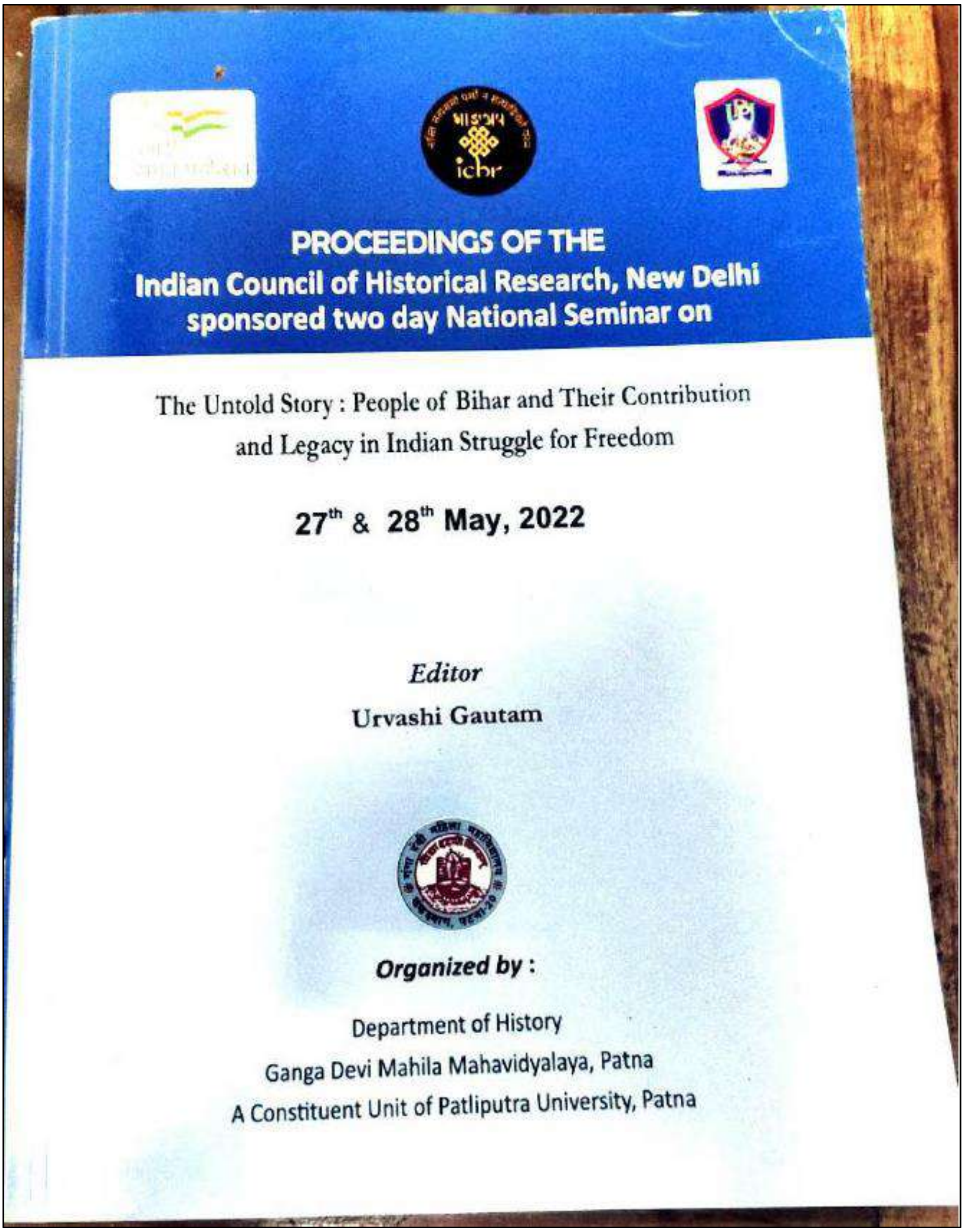
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

49. Jay Prakash Narayan: A True Lok Nayak — 237 – 239
Jyoti Mala

50. Pandit Mahendra Mishra: A Folk Musician Turned Revolutionary — 240 – 244
Bhawana Singh

Section-V

ROLE OF MARGINALIZED SECTION, WOMEN AND YOUTH OF BIHAR IN INDIAN NATIONAL MOVEMENT

51. बिहार की लक्ष्मीबाई – रामस्वरूप देवी — 246 – 249
वन्दना सिंह

52. बिहार में स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भूमिका — 250 – 252
रचना जयस्वाल

53. स्वतंत्रता संघर्ष के दौरान रचनात्मक कार्यक्रम में बिहार की महिलाओं का योगदान — 253 – 256
अमृत कुमार

54. स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान — 257 – 260
कल्पना सिंह

55. बिहार का वहाबी आंदोलन धर्म सुधार बनाम अंग्रेजो के विरूद्ध मुसलमानों की हुंकार — 261 – 265
स्वाति राय

56. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहार के वंचित समाज का योगदान : एक दृष्टि — 266 – 269
कुंदन कुमार पासवान

57. स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद बिहार की राजनीति में महिलाओं की भूमिका : एक विश्लेषण — 277 – 272
खुशबु कुमारी

58. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन और बिहार की नारी भूमिका: एक सर्वेक्षण — 273 – 276
नीरज कुमार झा

59. भारत के स्वतंत्रता संग्राम में बिहार की महिलाओं का योगदान — 277 – 279
सरिता सारस्वत

60. भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के छात्रों का योगदान — 280 – 282
डौली कुमारी

61. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहारी महिलाओं की भूमिका — 283 – 286
शब्या कुमारी

62. स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान — 287 – 291
ममता कुमारी

63. Revisiting Two Women Leader's Ubhaya Bharti and Prabhavati Devi: In Context of Bihar — 292 – 297
Keerti Choudhary

64. The Unsung Female Freedom Fighters from Bihar: A Brief Overview — 298 – 302
Farhin Jahan

65. Politics of Collective Forgetting: a Case Study of Women Freedom Fighters from Bihar — 303 – 306
Chintu

66. Role of Women in Indian National Movement: A Case Study of Bihar — 307 – 313
Girjesh Kumar

67. Role of Women In The Peasant Movements Of Bihar [1930-1939] — 314 – 317
Archee Anand

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान

कल्पना सिंह *

समाज के चौमुखी विकास में महिलाओं का योगदान हमेशा से महत्वपूर्ण रहा है। आदिकाल से इतिहास साक्षी है कि राष्ट्रीय और सामाजिक जीवन में भारतीय नारियों ने हरसम्भव सहयोग किया है। वैसे भी हमारी सभ्यता में नारी को पूजनीय माना जाता है। ज्ञान विज्ञान, शिक्षा, शक्ति की देवी ही होती हैं देव नहीं ।

स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान अत्यंत गर्व भरा रहा है। आन्दोलन के हरेक कालखण्ड में बिहार के प्रायः हर वर्ग, जाति की महिलाओं ने भरपूर योगदान किया है। जब जब मां भारती को आवश्यकता पड़ी तब तब लज्जा की प्रतिमूर्ति कही जाने वाली नारी ने योगदान किया है। रणक्षेत्र में कौशल दिखाना हो या कि आत्मघाती दस्ते का गठन हो कि अहिंसात्मक आन्दोलन, सब में महिलाओं ने पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर स्वतंत्रता आन्दोलन में भाग लिया है। भारतीय संदर्भ में स्वतंत्रता आन्दोलन के आरम्भ में निम्न वर्ग की स्त्रियां ही आगे रहीं। मध्यम और उच्च वर्ग की महिलाएं पर्दा प्रथा के कारण कम आयीं। इस वर्ग का अवदान गांधी में अधिक रहा ।

प्रथम स्वतंत्रता आन्दोलन 1857 में मंगल पाण्डेय के विद्रोह से माना जाता है। ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध छेड़े गये इस आन्दोलन ने समूचे देश में विद्रोह की आग को भड़काया। ऐसे में भला बिहार कैसे पीछे रहता ! दानापुर छावनी, रामगढ़ छावनी से लेकर सुदूर देहातों तक में विद्रोह हुए। भोजपुर ज़िला के जगदीशपुर के क्षत्रिय ज़मींदार बाबू वीर कुंवर सिंह ने बिहार के विद्रोह की बागडोर संभाली। कुंवर सिंह संगठित और छापेमार दोनों प्रकार की लड़ाई लड़ रहे थे। उत्तर भारत के हर वर्ग और जाति का सहयोग इनको मिलता रहा। हिन्दू, मुस्लिम, अगड़ा, पिछड़ा सभी एक साथ मिलकर स्वतंत्रता की लड़ाई लड़ रहे थे। उस समय सासाराम की रहने वाली हाजी बेगम ने कुंवर सिंह का खूब साथ दिया। साधारण ज़मींदार परिवार से आने वाली हाजी बेगम का विवाह सारण में हुआ था। विवाह के तुरत बाद पति की मृत्यु हो गयी। बेगम मायके सासाराम आ गयीं। मायके आने के कुछ ही दिनों बाद दूसरा वज्रपात हुआ, इनके पिता की मृत्यु हो गयी। पिता और पति की मृत्यु के बाद बेगम को ज़मींदारी संभालनी पड़ी। ज़मींदारी संभालने के साथ साथ हाजी बेगम ने स्वतंत्रता आन्दोलन में रुचि लेना आरम्भ कर दिया। वीर कुंवर सिंह अपने विद्रोह के चरम पर थे। हाजी बेगम ने तन मन धन से कुंवर सिंह का साथ दिया। आरा जगदीशपुर से लडते लड़ते सासाराम की तरफ बढ़े तब बहुत बार हाजी बेगम ने उनकी मदद की। सासाराम के जंगलों में शरण ले रहे थे तब बहुत बार हाजी बेगम ने कई बार राशन–पानी के साथ साथ धन की मदद की थी। इन्होंने अंग्रेजों के साथ सीधी लड़ाई भी लड़ी। उसी समय आरा की धरमन बीबी और कतमन बीबी ने भी कुंवर सिंह की हरसम्भव सहायता की थी। आरा की ही नर्तकी गुलाबी ने कई बार कुंवर सिंह की प्राण रक्षा की । और अन्त में उनकी प्राण रक्षा में अपने प्राण गंवा वीरगति को प्राप्त हुई।

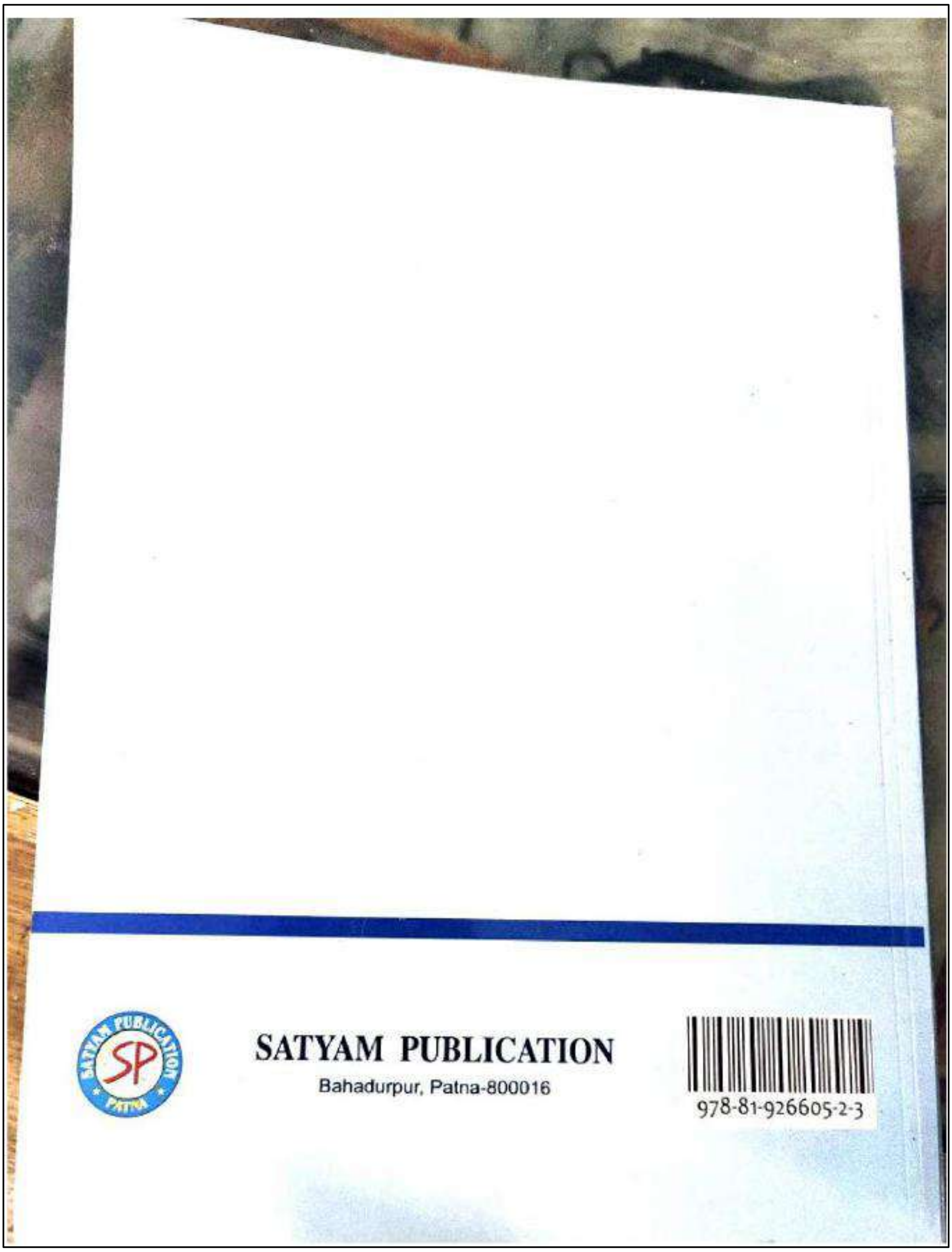
1857 की क्रान्ति 1859 में समाप्त हो गयी। इसके बाद 1894 से 1900 तक बिरसा मुंडा ने ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध छेड़े रखा। जनवरी 1900 में डोंबरी के जंगलों में बिरसा और अंग्रेजों की लड़ाई में बिरसा के लड़ाकों के साथ साथ उनके परिवार की महिलाओं ने अद्भुत लड़ाई लड़ी। पीठ पर अपने बच्चों को पीठ पर बांधकर लड़ीं और लड़ाई के मैदान में अंग्रेजों के दांत खट्टे किये। उस भीषण युद्ध में बहुत सारे बच्चे और महिलाएं मारे गये थे। युद्ध का एक दृश्य 'जिसमें मृत महिला के स्तन को उसका बच्चा चूस रहा है, को देखकर महारानी एलिजाबेथ ने युद्ध रोकने का आदेश दिया था।

---

* असिस्टेंट प्रोफेसर, दर्शनशास्त्र विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना, (बिहार)

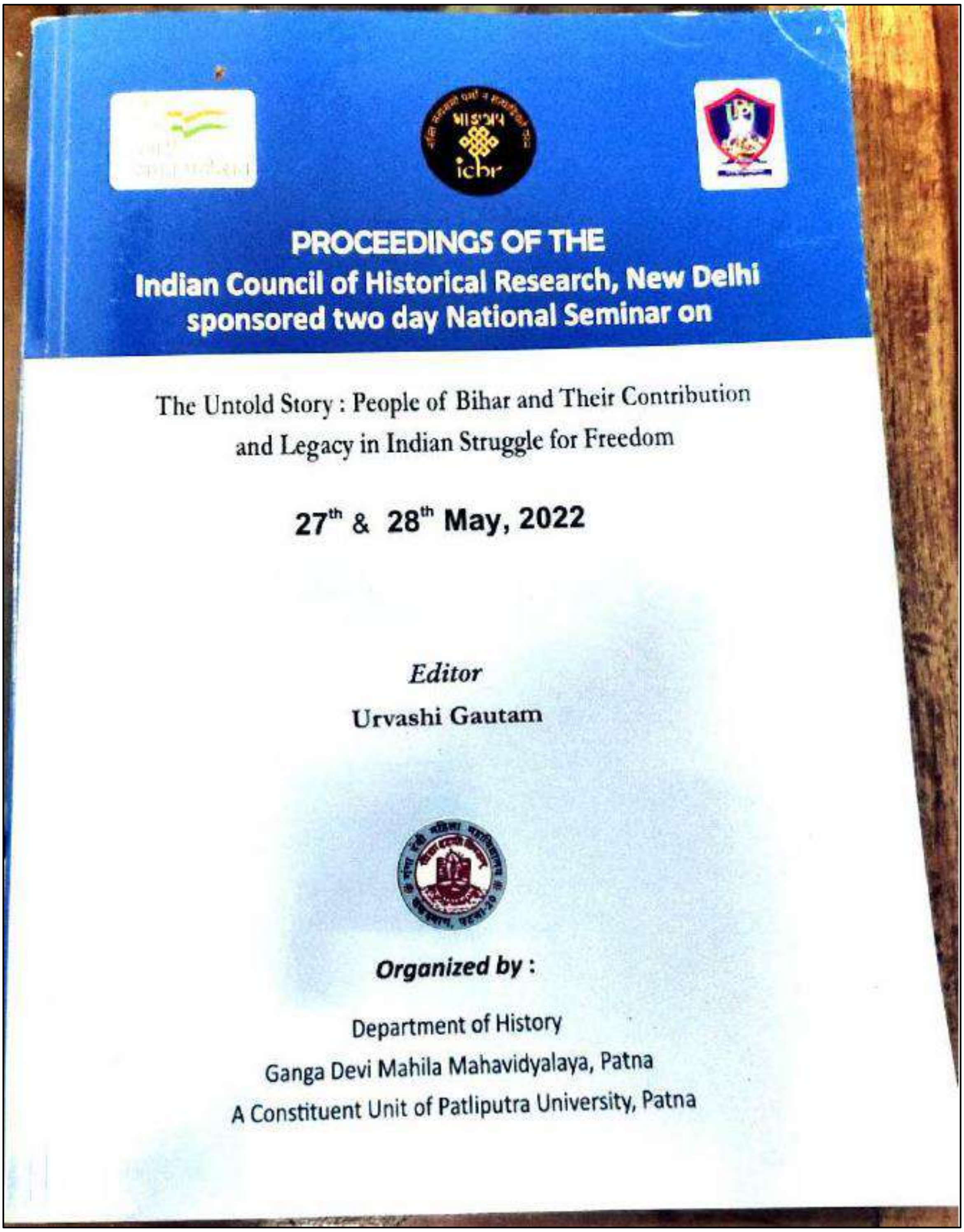
Bjha
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Section-VI

DALIT INSURGENCE ON THE EVE OF FREEDOM STRUGGLE IN BIHAR

68 भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के दलितों का योगदान — 319 – 321
[illegible]

69 19वीं शताब्दी में बिहार का गुमनाम दलित रजवार विद्रोह — 322 – 327
मनीता कुमारी यादव

70 'आपराधिक जनजाति अधिनियम' का दलित आंदोलन और बिहार के सामाजिक–आर्थिक संरचना पर दूरगामी प्रभाव का अध्ययन — 328 – 335
ज्योति सिन्हा

71 भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के दलित क्रांतिकारियों का योगदान — 336 – 338
रानी मनीषा

72 भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अखण्ड बिहार के आदिवासियों का विद्रोह — 339 – 343
अर्चना कुमारी

73 बिहार में दलित महिला सशक्तिकरण और अधिकार की यथार्थ एवं संभावनाएँ — 344 – 347
राजेश कुमार

74 औपनिवेशिक बिहार में आदिवासी प्रतिरोध की औपन्यासिक अभिव्यक्ति : एक ऐतिहासिक पुनर्मूल्यांकन — 348 – 350
स्नेहा पाण्डेय

75 दलितों के सामाजिक चेतना : एक परिवर्तनात्मक अध्ययन — 351 – 354
शिवम कुमार एवं अमर कान्त सिंह

❑

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के दलितों का योगदान

डॉ. प्रमांशी जयदेव *

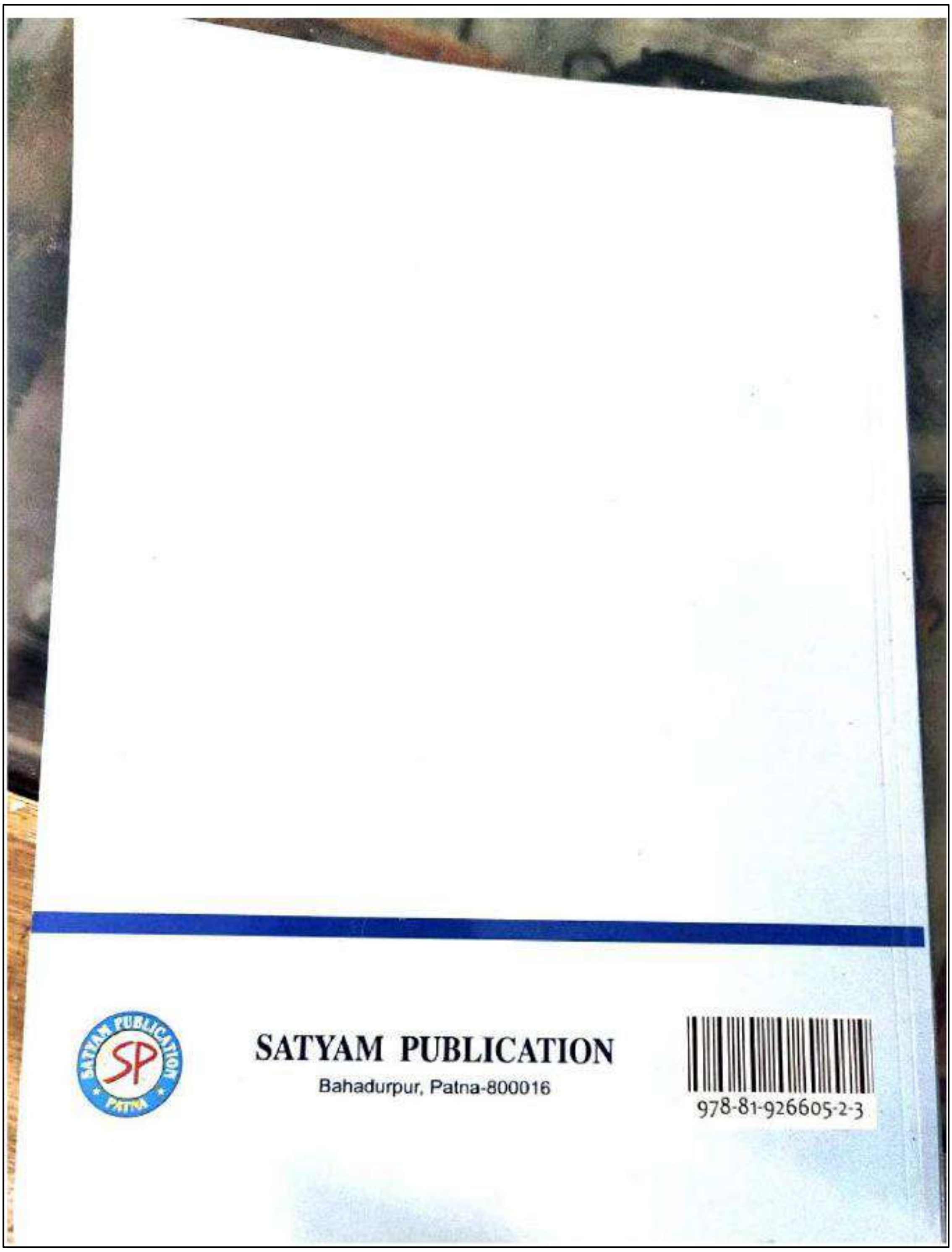
भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार का योगदान स्वतंत्रता संग्राम के आदिकाल से ही उल्लेखनीय रहा है। यों तो स्वतंत्रता की लड़ाई समग्रता में लड़ी गयी, हरेक जाति, वर्ग, धर्म का योगदान समान रूप से रहा, सबने मिलकर आन्दोलन किया। परन्तु कालान्तर में जब जाति व्यवस्था प्रबल हुई तो स्वतंत्रता आन्दोलन में भगीदारी का अध्ययन दो दिशाओं में होने लगा। सवर्ण और दलित भागीदारी। इसकी आवश्यकता क्यों पड़ी इसपर अलग से शोध और अध्ययन की आवश्यकता है। अभी हम केवल स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार के दलितों के योगदान की चर्चा करेंगे। इसके लिए सबसे पहले बिहार को दो कालखण्डों में विभक्त करना होगा प्रथम कालखण्ड स्वतंत्रता के आदिकाल से लेकर 1912 तक तथा दूसरा बिहार की स्थापना 22 मार्च 1912 से लेकर 1947 तक। ज्ञातव्य है कि वर्तमान बिहार, उड़ीसा और पश्चिम बंगाल 1912 से पहले बंगाल के नाम से जाना था।

स्वतंत्रता आन्दोलन का सूत्रपात 1857 के मंगल पाण्डे के सिपाही विद्रोह से मान लिया गया है। किन्तु इससे 100 साल पहले ही तिलका मांझी ने अल्प युवावस्था में ही अंग्रजों की दासता के विरुद्ध हिंसात्मक विद्रोह छेड़ा था। 11 फरवरी 1750 को भागलपुर के पास तिलकपुर गांव में तिलका मांझी का जन्म हुआ। आपने 1771 में ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध हिंसक विद्रोह छेड़ दिया था। 1771 से 1784 प्रायः 13 वर्षों तक बिना समर्पण किये अंग्रेजों से लड़ाई लड़ी। भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रथम विद्रोही तिलका मांझी ने अंग्रेजों के साथ साथ स्थानीय ज़मींदारों, साहूकारों की नींद उड़ाए रखी। 1778 में पहाड़िया सरदारों के साथ मिलकर रामगढ़ कैम्प पर हमला कर उसे अंग्रेजों से मुक्त कराया। राजमहल की पहाड़ियों को वर्षों तक अंग्रेजों से मुक्त रखा। अपनी गुरिल्ला सेना के साथ तिलका ने अंग्रेजों की नाक में दम कर रखा था। 1784 में इन्होंने क्वीसलैंड को मार डाला। बदले में अंग्रेजों ने तिलका की सेना पर जबरदस्त हमला कर दिया। बहुत सारे जबरा लड़ाके मारे गये। और तिलका बंदी बना लिये गये। कहते हैं तिलका को चार घोड़ों के पीछे बांधकर भागलपुर तक घसीटते हुए लाया गया था। लहूलुहान होकर भी तिलका की आंखों में अंग्रेजों के प्रति नफरत साफ झलक रही थीं। 13 जनवरी 1785 को भागलपुर में बीच चौराहे पर तिलका को फांसी पर लटका दिया गया। यहां यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी कि यदि उस समय अन्य वर्गों का सहयोग मिला होता तो अंग्रेजों की जड़ मजबूत न हुई होती प्रायः उसी समय स्वतंत्रता मिल गयी होती। इस प्रकार स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रथम विद्रोह और शहादत का प्रथम श्रेय तिलका मांझी को जाता है परन्तु इस विद्रोह को छिटपुट आंदोलन की संज्ञा देकर प्रथम विद्रोह का श्रेय 1857 के मंगल पाण्डेय के सिपाही विद्रोह को दे दिया गया। यह भी एक अलग शोध का मामला बनता है। आदिविद्रोहियों में दूसरा नाम आता है सिद्धो–कान्हो का। इनके आन्दोलन को हूल आन्दोलन भी कहा गया। प्रथम विद्रोह से दो साल पूर्व ही 1855 में ब्रिटिश सत्ता, स्थानीय साहूकारों, व्यापारियों, एवं जमींदारों के विरुद्ध विद्रोह किया था। संथाल परगना में 1790 से 1810 के बीच में संथाल आदिवासी आकर बसे। इसी संथाल परगना के भोगनाडीह नामक गांव में हुआ था। सिद्धो मुर्मु का जन्म 1815 ई. में और कान्हो मुर्मु का जन्म 1820 में हुआ। इनके दो और भाई थे चांद मुर्मु जिनका जन्म 1825 एवं भैरव मुर्मु जिनका जन्म 1835 में हुआ था। इनकी दो बहनें भी थीं फूलो मूर्मू और झानो मुर्मु। सिद्धो–कान्हू ने 1855–56 में ब्रिटिश सत्ता, स्थानीय साहूकारों और ज़मींदारों के अत्याचारों के विरुद्ध आन्दोलन छेड़ा। इनके आन्दोलन को हूल विद्रोह भी कहा गया। इनका नारा था करो या मरो अंग्रेजो हमारी माटी छोड़ो। 30 जून 1855 को सिद्धो–कान्हू के बुलावे पर भोगनाडीह में 400 गांवों से 50000 संथालों की सभा हुई। इस सभा में सिद्धो को राजा माना गया। कान्हू एवं चांद को मंत्री तथा भैरव को सेनापति बनाया गया। इसी बीच अंग्रेजों ने तीन रेल मजदूर महिलाओं का अपहरण कर लिया। इस घटना ने आग में घी का काम किया। कुछ संथालों ने अंग्रेजों पर हमला

* एसोसिएट प्रोफेसर, इतिहास विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना

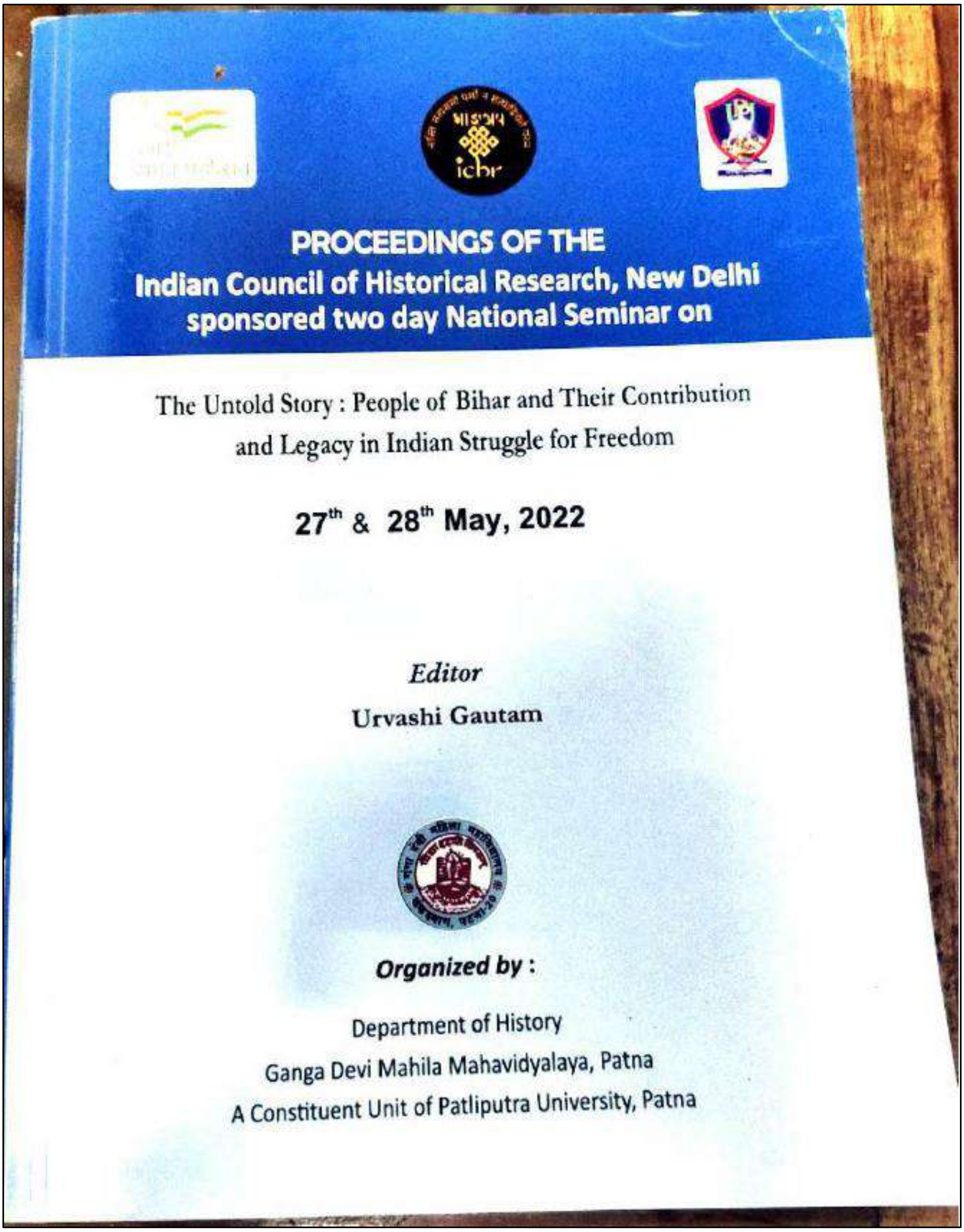
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Section-II

Role of Western Education, Press, Propaganda, Vernacular Literature in Bihar in Arousing National Consciousness and Patriotism

14. स्वतंत्रता आन्दोलन में संस्कृत लेखक एवं कवियों का योगदान — 76 – 82
किरण कुमारी
15. स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के साहित्यकारों का योगदान — 83 – 88
रागिनी उमा
16. स्वतंत्रता आंदोलन और नागार्जुन — 89 – 90
आशा कुमारी
17. राष्ट्रीय आन्दोलन में हमारे साहित्यकारों एवं वीरांगनाओं का योगदान — 91 – 93
रितु बाला
18. राष्ट्रीय चेतना और देशभक्ति जागृत करने में पश्चिमी शिक्षा का योगदान (बिहार के विशेष सन्दर्भ में) — 94 – 96
रश्मि कुमारी
19. राष्ट्रकवि दिनकर के काव्य में औपनिवेशिक सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रीयता का स्वर — 97 – 101
सूरज रंजन
20. The Mahavir Sedition Case — 102 – 104
Manish Sinha
21. Banning in Bihar : A Case Study of Booklet "Deshar Dak" "Desh Ka Pukar" (1929) — 105 – 113
Urvashi Gautam
22. Press as Locus in Colonial Cauldron of Bihar : The Symbiotic Relationship — 114 – 118
Kriti Singh Anand
23. Role of Press in Arousing national consciousness and patriotism : A study of proscribed literature in colonial Bihar (1920-1925) — 119 – 125
Noopur

Section-III

Regional Struggle, Peasant Revolts, Tribal Revolts Against the British in Bihar

24. स्वतंत्रता संग्राम के सुदृढ़ गढ़ 'फतेहपुर' के स्वतंत्रताकालीन ऐतिहासिक इतिवृत्त की समीक्षा — 127 – 131
लक्ष्मीनारायण
25. बिहार के कृषकों का भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में भूमिका : एक विश्लेषणात्मक परिदृष्टि — 132 – 137
विजय शंकर विक्रम
26. भारत में ब्रिटिश शासनकाल के दौरान बिहार में आदिवासी विद्रोह — 138 – 141
मो. अनवर इकबाल
27. सोनपुर अनुमंडल के भूले बिसरे स्वतंत्रता सेनानी — 142 – 143
कुमारी रोहिणी
28. बिहार में किसान आन्दोलन — 144 – 147
आरती कुमारी
29. बिहार में चौकीदारी कर बंदी की प्रासंगिकता एवं कांग्रेस के विमर्श — 148 – 150
अमित कुमार

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के साहित्यकारों का योगदान

रागिनी वर्मा *

आज जिस स्वतंत्र देश, भारतवर्ष में हम साँसे ले रहे हैं, उसकी स्वतंत्रता प्राप्ति में अनेकानेक देशवासियों ने अपना बलिदान दिया है। अपने सर्वस्व देश पर न्यौछावर करने वाले बहादुर लोगों की कमी नहीं रही है। भारत के सपूतों ने स्वाधीनता के लिए विभिन्न मार्ग चुने और अपने–अपने मार्गों पर चलकर भारतवर्ष की आजादी के लिए संघर्ष किया। ऐसे संघर्ष में बिहार राज्य की पावन भूमि पर जन्म लेने वाले कवियों और लेखकों ने भी अपना योगदान दिया है जिसे भुलाया नही जा सकता है। राष्ट्रीय साहित्य एवं पत्र–पत्रिकाओं ने भी राष्ट्रीय–भावना का संचार करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

स्वतत्रता संग्राम में अपनी कलम से योगदान देने वालों में राष्ट्रकवि स्व. रामधारी सिंह दिनकर जी का नाम आदर से लिया जाता है। वर्ष 1908 में बिहार में सिमरिया, बेगूसराय जिले में जन्म लेने वाले दिनकर जी ने 'कुरुक्षेत्र' और 'रश्मिरथी' आदि रचनाओं से काफी प्रसिद्धि प्राप्त की। उनकी कई कविताएं वीर–रस से ओत–प्रोत थीं। उनकी 'हिमालय' नामक कविता की कुछ पंक्तियां इसका ज्वलंत उदाहरण हैं। (क) 1

रे रोक, युद्धिष्ठिर को न यहाँ, जाने दे उसको स्वर्ग धीर,
पर फिरा हमें गाँडीव–दा, लौटा दे अर्जुन–भीम वीर,
कह दे शंकर से आज करें वे प्रलय–नृत्य, फिर एक बार,
सारे भारत में गूँज उठे, हर–हर बम का फिर महो चार''

भारतीयों पर किए जा रहे अत्याचारों से विह्वल होते हुए भी, युवाओं को प्रतिकार करने के लिए ललकारते हुए अपनी कविता 'विपथगा' में वर्णन करते हैं (क) 2

'रस्सों से कसे जवान पाप–प्रतिकार न जब कर पाते हैं,
बहनों की लुटती लाज देखकर काँप–काँप रह जाते हैं,
शस्त्रों के भय से जब निरस्त्र आँसू तक नहीं बहाते हैं,
पी अपमानों के गरल–घूंटा शासित जब होंठ चबाते हैं,
जिस दिन रह जाता क्रोध मौन, मेरा वह भीषण' जन्म लगना
झन झन झन झन झन......

दिनकर जी एक जगह पर अकेलेपन को जीवन–मूल्य नहीं स्वीकारते हैं परन्तु उनका मानना है कि अकेला मनुष्य की शौर्य के बल पर ऐतिहासिक उपलब्धियाँ हासिल करता है। 'व्यक्ति' शीर्षक कविता में उनका कहना था। (ख) 1

'धर कर चरण विजित श्रृंगों पर झंडा वही उड़ाते हैं,
अपनी ही उंगली पर जो खंजर की जंग छुड़ाते हैं।'

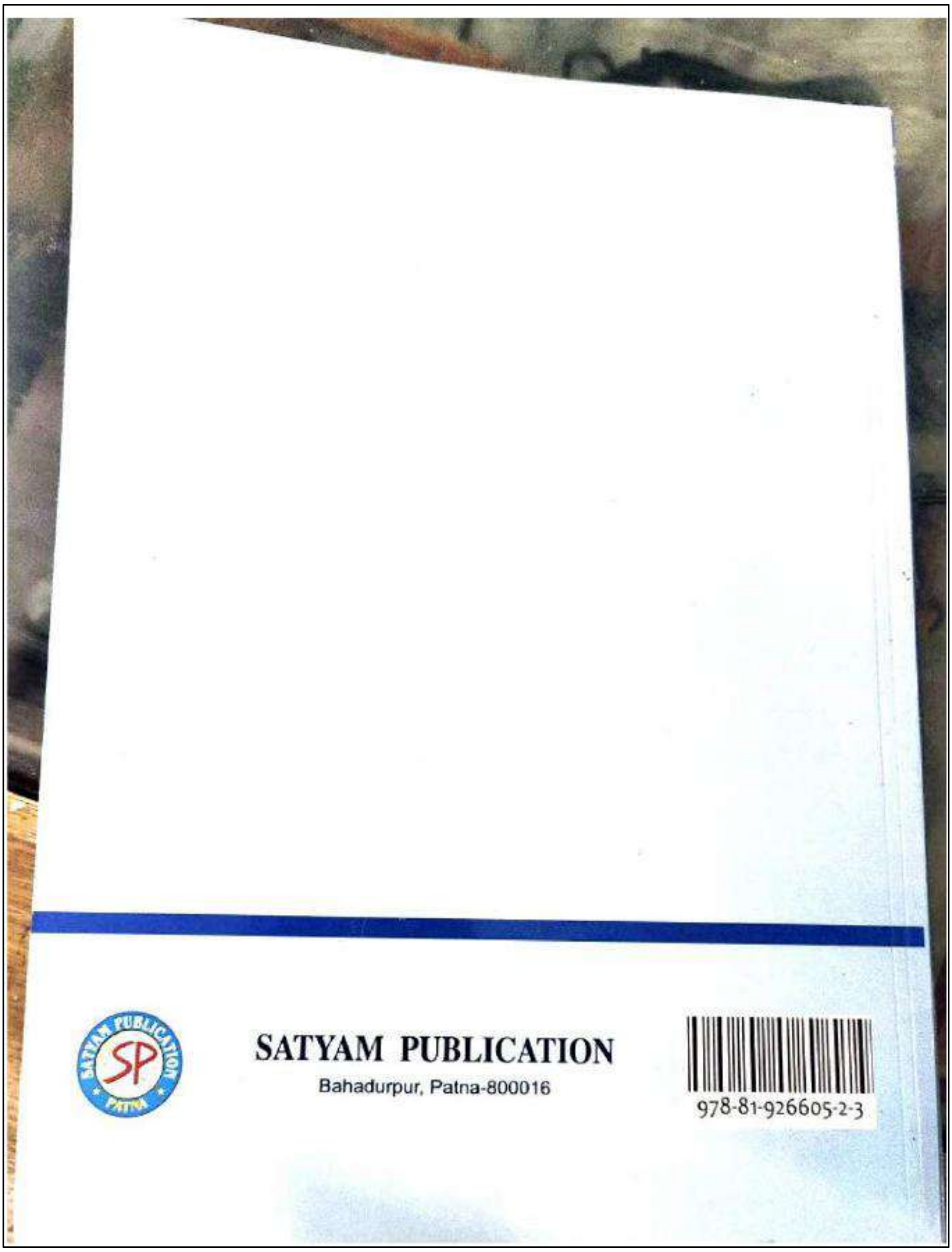
दूसरा विश्वयुद्ध छिड़ने के बाद ब्रिटने जब उसमें भाग ले रहा था और संकट में था तो भारत के कई देशभक्तों का यह मानना था कि भारत की स्वतंत्रता के लिए यदि पूरी ताकत झोंक दी जाय तो स्वतंत्रता प्राप्त की जा सकती थी। परन्तु गांधीजी ने, भारतीयों को युद्ध में अंग्रेजों का साथ देने का सुझाव दिया। यह सुझाव अधिकांश जन–सामान्य को मान्य नहीं था। ऐसे सुझाव से सभी हतप्रभ थे। दिनकर जी की भी यही स्थिति थी जिसे उन्होंने 'ओ द्विआग्रस्त शार्दुल बोल' में गांधीजी से प्रश्न किया है (ख) 2

'हिल रहा धरा का शीर्ण मूल
जल रहा दीप्त सारा खगोल
तू सोच रहा अचल मौन?
ओ द्विधाग्रस्त शार्दूल! बोल।'

* *एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना (बिहार)*

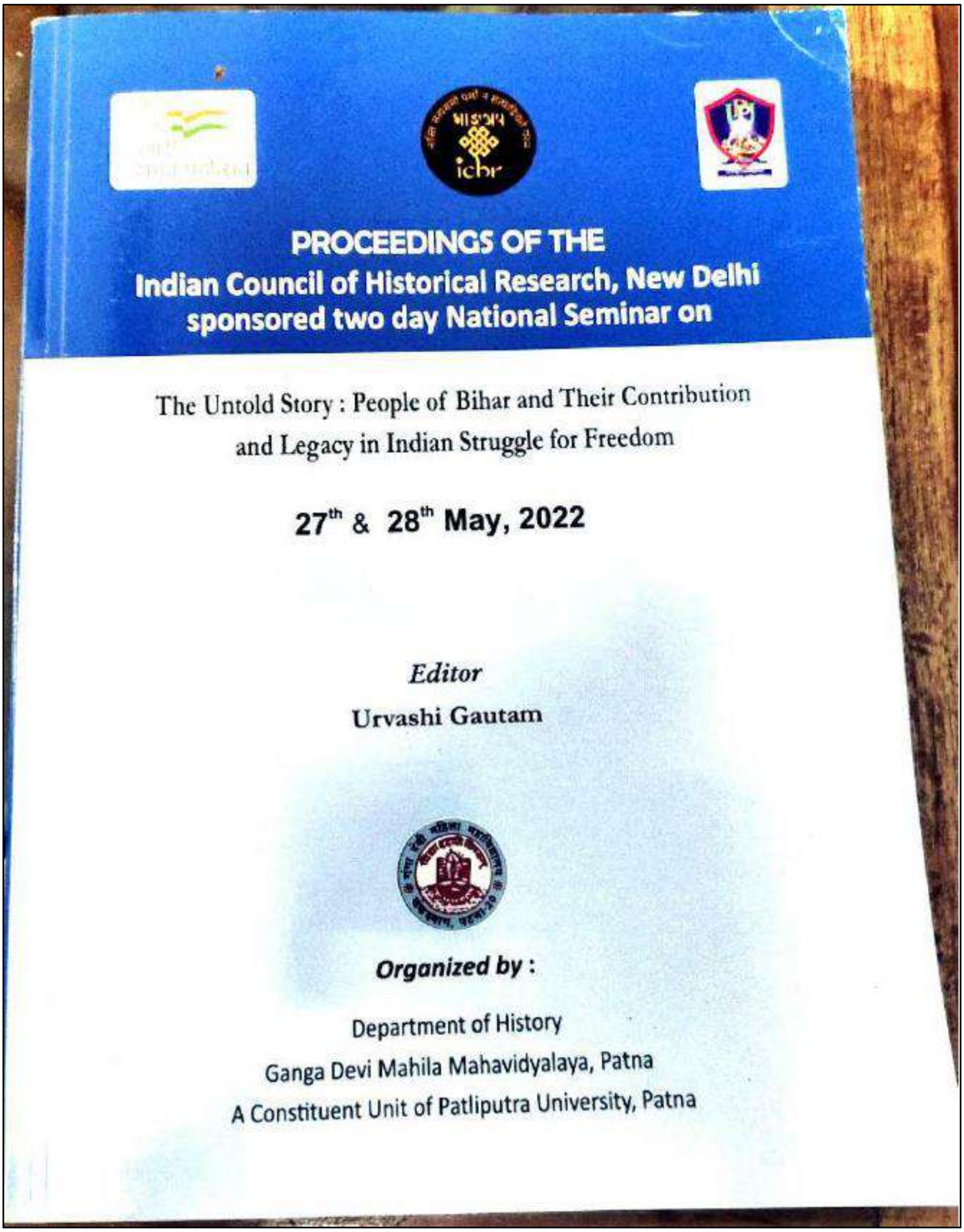
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution
and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

49. Jay Prakash Narayan: A True Lok Nayak
Jyoti Mala 237 – 239

50. Pandit Mahendra Mishra: A Folk Musician Turned Revolutionary
Bhawana Singh 240 – 244

Section-V

ROLE OF MARGINALIZED SECTION, WOMEN AND YOUTH OF BIHAR IN INDIAN NATIONAL MOVEMENT

51. बिहार की लक्ष्मीबाई – रामस्वरूप देवी
वन्दना सिंह 246 – 249

52. बिहार में स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भूमिका
रचना जयसवाल 250 – 252

53. स्वतंत्रता संघर्ष के दौरान रचनात्मक कार्यक्रम में बिहार की महिलाओं का योगदान
अमृत कुमार 253 – 256

54. स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान
कल्पना सिंह 257 – 260

55. बिहार का वहाबी आंदोलन धर्म सुधार बनाम अंग्रेजों के विरुद्ध मुसलमानों की हुंकार
स्वाति राय 261 – 265

56. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहार के वंचित समाज का योगदान : एक दृष्टि
कुंदन कुमार पासवान 266 – 269

57. स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद बिहार की राजनीति में महिलाओं की भूमिका : एक विश्लेषण
खुशबु कुमारी 277 – 272

58. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन और बिहार की नारी भूमिका: एक सर्वेक्षण
नीरज कुमार झा 273 – 276

59. भारत के स्वतंत्रता संग्राम में बिहार की महिलाओं का योगदान
सरिता सारस्वत 277 – 279

60. भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के छात्रों का योगदान
डौली कुमारी 280 – 282

61. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहारी महिलाओं की भूमिका
शब्बा कुमारी 283 – 286

62. स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान
ममता कुमारी 287 – 291

63. Revisiting Two Women Leader's Ubhaya Bharti and Prabhavati Devi: In Context of Bihar
Keerti Choudhary 292 – 297

64. The Unsung Female Freedom Fighters from Bihar: A Brief Overview
Farhin Jahan 298 – 302

65. Politics of Collective Forgetting: a Case Study of Women Freedom Fighters from Bihar
Chintu 303 – 306

66. Role of Women in Indian National Movement: A Case Study of Bihar
Girjesh Kumar 307 – 313

67. Role of Women In The Peasant Movements Of Bihar [1930-1939]
Archee Anand 314 – 317

Bjha
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

बिहार में स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भूमिका

रचना जयसवाल *

पिछले दशक में राष्ट्रीय आंदोलन में जेंडर के मुद्दे पर काफी शोधकार्य हुआ है और इस पर काफी जोर दिया गया है कि राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की काफी महत्वपूर्ण भूमिका थी। राष्ट्रीय आंदोलन के विभिन्न चरणों में महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया, अपनी आशाओं और आकांक्षाओं के साथ संख्यात्मक दृष्टि से तो उसे मजबूत बनाया ही, वे आंदोलन में अपने मुद्दे और मसविदे भी साथ लेकर आईं। 'पूजा में शक्ति का आह्वान भी किया जाता है। धार्मिक एवं सांस्कृतिक परंपराओं में महिलाओं को 'शक्ति' माना जाता है। महिलाओं का अपने आपको उस शक्ति का एक अंश मानकर आंदोलन से जुड़ना सहज हो गया। आंदोलन में भाग लेना राजनीतिक माना नहीं गया, जो कि शायद एक नई और संदिग्ध भूमिका होती, उसे एक धार्मिक मिशन की तरह देखा गया। महिलाओं का राष्ट्रीय राजनीति में सामंजस्य इसलिए आसानी से हो सका क्योंकि गांधीजी को एक संत एवं देवता तथा देशभक्ति के आंदोलन को धर्म युद्ध माना गया।'[1] स्वतंत्रता आंदोलन की लड़ाई में बिहार की महिलाओं के योदान को कभी भुलाया नहीं जा सकता। ऐसी अनेक वीरांगनाएं, जिन्होंने अपनी घर–गृहस्थी को छोड़ स्वतंत्रता संग्राम में कूद पड़ी थीं। इतिहास के पन्ने को पलटने से पता चलता है कि बिहार में हजारों महिलाओं ने आजादी की लड़ाई में हिस्सा लिया था। इतिहास में मुख्य रूप से उन महिलाओं का नाम दर्ज है जो अगली कतार में थीं। इन्हें अंग्रेजी साम्राज्यवाद ने अपने अस्तित्व के लिए खतरा माना और दमन का शिकार बनाया। भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार की महिलाओं की हिस्सेदारी 1916–17 से काफी बढ़ी। यही वह वक्त था जब गांधीजी के हाथों में राष्ट्रीय आंदोलनों का नेतृत्व आया। सन् 1917 ई. में बिहार में महात्मा गांधी के पर्दापण के साथ ही आंदोलन में महिलाओं का झुकाव बढ़ गया। इससे पूर्व के आंदोलन में महिलाओं की भागीदारी उतनी नहीं थी, जिसके कई कारण थे। 'गांधीजी ने जब आंदोलन को अहिंसात्मक रूप दिया और उसे अहिंसात्मक आंदोलन बनाया जिसमें धैर्य त्याग तथा पीड़ा सर्वोपरि थे जो कि मुख्यतः महिलाओं के ही गुण माने जाते हैं। दरअसल महिलाओं को कुछ खास–खास आंदोलन में आगे करना कांग्रेस की रणनीति का हिस्सा था। क्योंकि सोचा गया कि पुलिस आंदोलन को शायद इतनी बेरहमी से ना दबाए, महिलाओं खासकर मध्यवर्गीय शहरी महिलाओं पर पुलिस जबरदस्ती करने या मारपीट करने से थोड़ा कतराएगी।'[2] गांधीजी आंदोलन में महिलाओं की भागीदारी के पूर्ण पक्षधर थे। वे महिलाओं की सभा में, अपने भाषणों में, आंदोलन में, उनकी भागीदारी अनिवार्य बताते थे और साथ ही उन्हें यह कहकर प्रेरित करते थे देवियों और वीरांगनाओं की तरह आंदोलन में उनकी अपनी अलग भूमिका है तथा उनमें इस भूमिका को निभाने की शक्ति और हिम्मत भी है। उन्होंने महिलाओं को विश्वास दिलाया कि आंदोलन को उनके महत्वपूर्ण योगदान की जरूरत है। वे कहते थे कि महिलाएं जब सत्याग्रह आंदोलन में शामिल होंगी तभी पुरुष भी आंदोलन में पूरा योगदान दे पायेंगे।

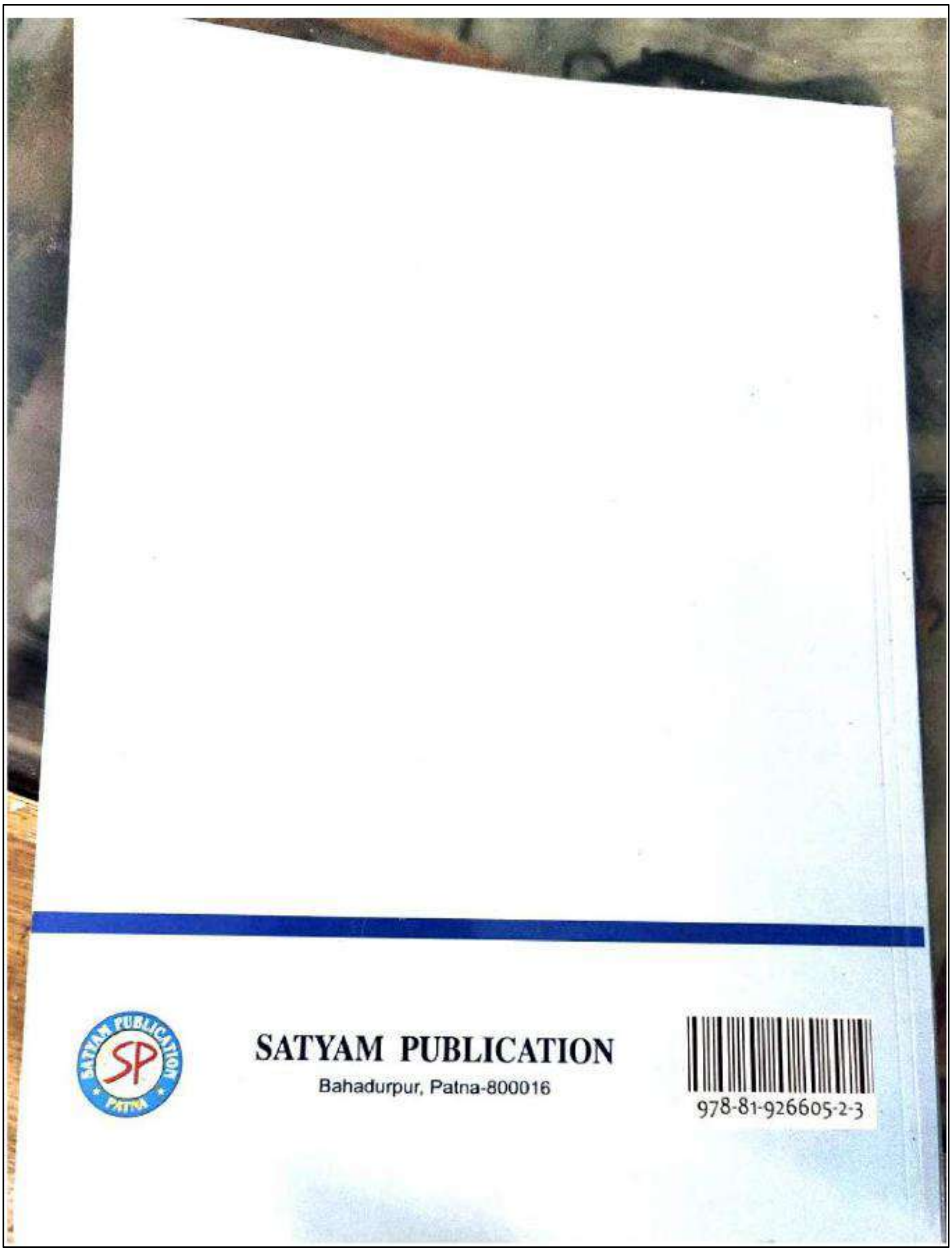
'स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भागीदारी गांधीजी के असहयोग आंदोलन में प्रभावशाली ढंग से दिखाई पड़ता है। यह वह समय था जब संपूर्ण देश में स्वतंत्रता की लहर गली–कूचों से निकलकर सड़कों पर प्रदर्शन कर रही थी। महिलाएं भी इस आंदोलन में पीछे नहीं रहीं। उन्होंने विदेशी कपड़ों की अग्नि के हवाले किया और स्वदेशी भावना के प्रचार हेतु खादी को माध्यम बनाया। शराब की दुकानों के विरुद्ध उन्होंने धरना दिया। महिलाओं को संगठित करने हेतु महिला संगठनों की स्थापना होने लगी। इस तरह हम कह सकते हैं कि असहयोग आंदोलन ने भारतीय नारी में स्वतंत्रता की चेतना को जागृत किया। इसके फलस्वरूप महिलाएं गांधीजी की विभिन्न राजनीतिक गतिविधियों में सक्रिय रूप से जुड़ गईं।'[3]

1919 तक कस्तुरबा गांधी, श्रीमती सरला देवी, प्रभावती जी, राजवंशी देवी, सुनीता देवी, राधिका देवी, और वीरांगना महिलाओं की प्रेरणा से संपूर्ण बिहार की महिलाओं में आजादी के प्रति रुझान बढ़ गया।' 1921 में जब असहयोग आंदोलन शुरू हुआ तो गांधीजी ने स्त्रियों के लिए शुरू–शुरू में एक सीमित भूमिका बताइए अर्थात बहिष्कार और स्वदेशी के अभियान में।'[4] लेकिन स्त्रियों ने अपने लिए और भी सक्रिय भूमिका का दावा किया। नवंबर 1921 में 1000 स्त्रियों के प्रदर्शन ने मुंबई में प्रिंस ऑफ वेल्स का स्वागत किया।'[5] सरला देवी का जन्म 1872 ई. में हुआ था। वे एक प्रमुख शिक्षाविद और राजनीतिक

* *सहायक प्राध्यापक, दर्शनशास्त्र विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना, (बिहार)*

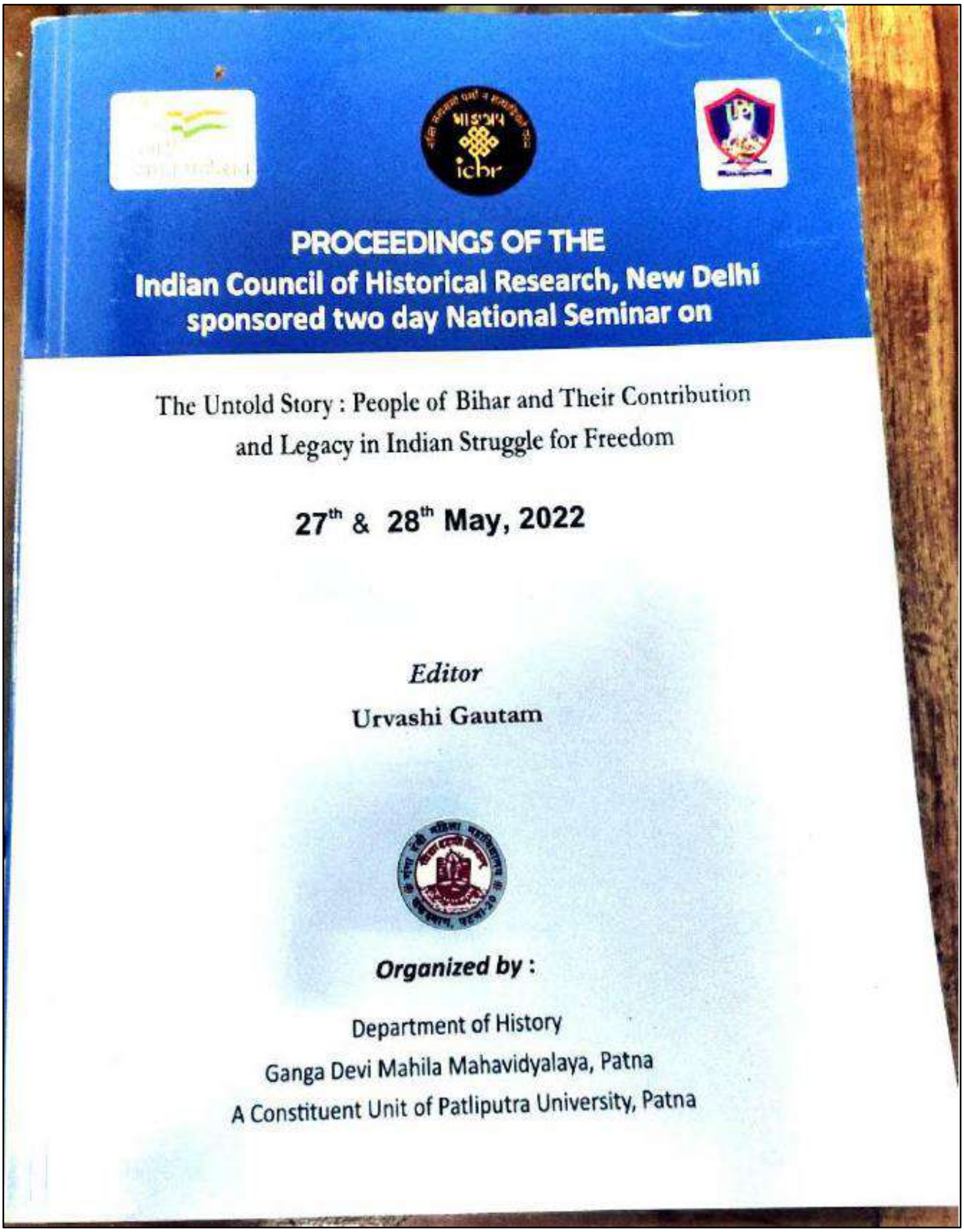
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



PROCEEDINGS OF THE
Indian Council of Historical Research, New Delhi
sponsored two day National Seminar on

The Untold Story : People of Bihar and Their Contribution
and Legacy in Indian Struggle for Freedom

27th & 28th May, 2022

Editor
Urvashi Gautam

Organized by :

Department of History
Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna
A Constituent Unit of Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

49. Jay Prakash Narayan : A True Lok Nayak
Jyoti Mala 237 – 239

50. Pandit Mahendra Mishra: A Folk Musician Turned Revolutionary
Bhawana Singh 240 – 244

Section-V

Role of Marginalized Section, Women and Youth of Bihar in Indian National Movement

51. बिहार की लक्ष्मीबाई – रामस्वरूप देवी
वन्दना सिंह 246 – 249

52. बिहार में स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भूमिका
रचना जयसवाल 250 – 252

53. स्वतंत्रता संघर्ष के दौरान रचनात्मक कार्यक्रम में बिहार की महिलाओं का योगदान
अमृत कुमार 253 – 256

54. स्वतंत्रता आन्दोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान
कल्पना सिंह 257 – 260

55. बिहार का वहाबी आंदोलन धर्म सुधार बनाम अंग्रेजों के विरुद्ध मुसलमानों की हुंकार
स्वाति राय 261 – 265

56. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहार के वंचित समाज का योगदान : एक दृष्टि
कुंदन कुमार पासवान 266 – 269

57. स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद बिहार की राजनीति में महिलाओं की भूमिका : एक विश्लेषण
खुशबु कुमारी 277 – 272

58. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन और बिहार की नारी भूमिका: एक सर्वेक्षण
नीरज कुमार झा 273 – 276

59. भारत के स्वतंत्रता संग्राम में बिहार की महिलाओं का योगदान
सरिता सारस्वत 277 – 279

60. भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के छात्रों का योगदान
डौली कुमारी 280 – 282

61. भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में बिहारी महिलाओं की भूमिका
शब्बा कुमारी 283 – 286

62. स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार की महिलाओं का योगदान
ममता कुमारी 287 – 291

63. Revisiting Two Women Leader's Ubhaya Bharti and Prabhavati Devi: In Context of Bihar
Keerti Choudhary 292 – 297

64. The Unsung Female Freedom Fighters from Bihar: A Brief Overview
Farhin Jahan 298 – 302

65. Politics of Collective Forgetting: a Case Study of Women Freedom Fighters from Bihar
Chintu 303 – 306

66. Role of Women in Indian National Movement: A Case Study of Bihar
Girjesh Kumar 307 – 313

67. Role of Women In The Peasant Movements Of Bihar [1930-1939]
Archee Anand 314 – 317

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

The Unsung Female Freedom Fighters from Bihar : A Brief Overview

Farhin Jahan *

The Indian Independence movement was a series of historic events with the ultimate aim to end British rule in India. It lasted from 1857 to 1947. The first nationalistic revolutionary movement for Indian Independence emerged from Bengal. This revolutionary movement comprised the action of violent events. Different groups indulged in this movement against the ruling British people. These groups mainly concentrated in Bengal, Maharashtra, Bihar and Punjab. Other groups were also scattered across India. Mahatma Gandhi was the backbone of the freedom fighters. Other great leaders joined him in the civil disobedience movement. This independence movement is the most significant movement in Indian history. The contribution of Mahatma Gandhi to the Indian freedom movement and his clarion call for non-violence earned him the title of 'Father of the Nation' or 'Bapu.' He conducted the protests and demonstrations with the principle of 'ahimsa' (non-violence). His active participation started from the 'Champaran Movement' in 1917 in Bihar. It was an approach of civil disobedience to make the Britishers agree to the demand of farmers who were forcefully made to grow Indigo. He signed an agreement with the Britishers in which compensation to the farmers was to be given and cancelled the hikes in revenue. Gandhiji led the 'Satyagrah movement' in Bihar. The Salt Satyagraha movement was one of the major non-violent protests in the history of India's freedom struggle. The aim of this agitation was to protest against the salt tax imposed by the British government in India. The Champaran Satyagraha was India's first civil disobedience movement and it was from Bihar that Gandhiji launched the agitation which ultimately led to India's independence.

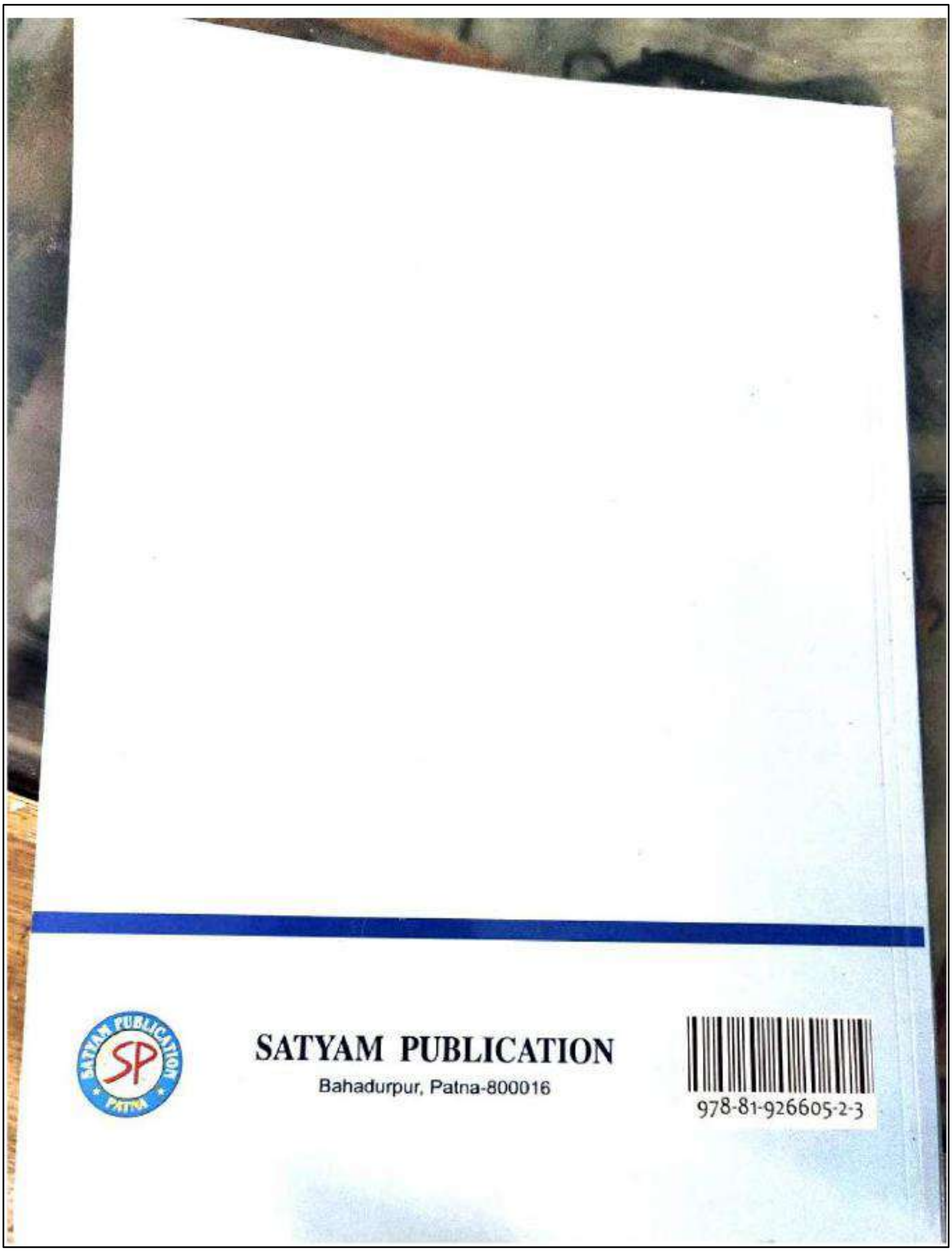
Bihar, the ancient land of Lord Buddha where seeds of the first republic were sown, cultivated the first crop of democracy. Bihar, with its capital Patna, is situated on the bank of the holy river, the Ganges. Bihar was a part of the Presidency of Bengal and was governed from Calcutta (now Kolkata). In spite of the advantages to Bengalis, the sons of Bihar rose to prominent positions. Dr. Rajendra Prasad who belonged to the district Saran of Bihar became the first President of the Republic of India. Dr. Rajendra Prasad, Babu Kunwar Singh, Anugrah Narayan Sinha, Jay Prakash Narayan, and Jagjiwan Ram were outstanding freedom fighters of Bihar. There were other unsung heroes who also played a significant role and sacrificed their lives in the freedom struggle. On 22nd March 1905, Bihar was carved as a separate state in the British Indian Empire.

Men from Bihar were always on foot for the call of the leaders to participate in different freedom movements. Jay Prakash Narayan, popularly known as Lok Nayak (people's leader), was a leading independence activist. As a political leader of the Opposition, he, through a total revolution, succeeded in overthrowing the then Prime Minister of India, Mrs, Indira Gandhi. His wife Prabhavati Devi, inspired by her husband, participated in the freedom movement. The women from Bihar actively

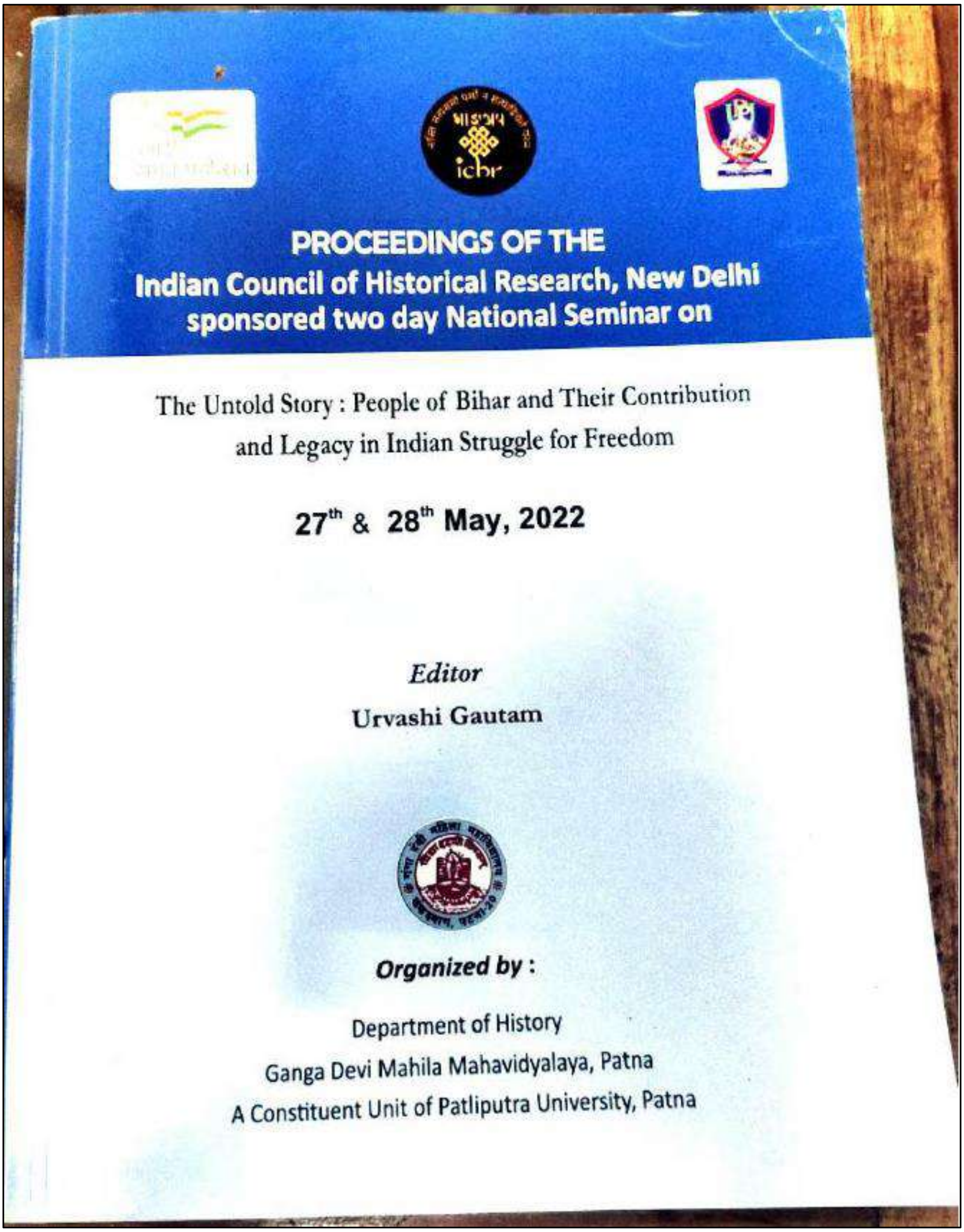
* *Assistant Professor (Senior Scale), Department of English, Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patna, Patliputra University, Patna, (Bihar)*

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



SATYAM PUBLICATION
Bahadurpur, Patna-800016
978-81-926605-2-3



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Section-II

ROLE OF WESTERN EDUCATION, PRESS, PROPAGANDA, VERNACULAR LITERATURE IN BIHAR IN AROUSING NATIONAL CONSCIOUSNESS AND PATRIOTISM

14 स्वतंत्रता आन्दोलन में संस्कृत लेखक एवं कवियों का योगदान
किरण कुमारी 76 – 82

15 स्वतंत्रता संग्राम में बिहार के साहित्यकारों का योगदान
रजनी वर्मा 83 – 88

16 स्वतंत्रता आंदोलन और नागार्जुन
आशा कुमारी 89 – 90

17 राष्ट्रीय आन्दोलन में हमारे साहित्यकारों एवं वीरांगनाओं का योगदान
सिंधु बाला 91 – 93

18 राष्ट्रीय चेतना और देशभक्ति जागृत करने में पश्चिमी शिक्षा का योगदान (बिहार के विशेष सन्दर्भ में)
रश्मि कुमारी 94 – 96

19 राष्ट्रकवि दिनकर के काव्य में औपनिवेशिक सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रीयता का स्वर
सूरज रजन 97 – 101

20 The Mahavir Sedition Case
Manish Sinha 102 – 104

21 Banning in Bihar : A Case Study of Booklet "Deshar Dak" "Desh Ka Pukar" (1929)
Urvashi Gautam 105 – 113

22 Press as Locus in Colonial Cauldron of Bihar : The Symbiotic Relationship
Kriti Singh Anand 114 – 118

23 Role of Press in Arousing national consciousness and patriotism :
A study of proscribed literature in colonial Bihar (1920-1925) 119 – 125
Noopur

Section-III

REGIONAL STRUGGLE, PEASANT REVOLTS, TRIBAL REVOLTS AGAINST THE BRITISH IN BIHAR

24 स्वतंत्रता संग्राम के सुदृढ़ गढ़ 'फतेहपुर' के स्वतंत्रताकालीन ऐतिहासिक इतिवृत्त की समीक्षा 127 – 131
लक्ष्मीनारायण

25 बिहार के कृषकों का भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में भूमिका : एक विश्लेषणात्मक परिदृष्टि 132 – 137
विजय शंकर विक्रम

26 भारत में ब्रिटिश शासनकाल के दौरान बिहार में आदिवासी विद्रोह 138 – 141
मो. अनवर इकबाल

27 सोनपुर अनुमंडल के भूले बिसरे स्वतंत्रता सेनानी 142 – 143
कुमारी रोहिणी

28 बिहार में किसान आन्दोलन 144 – 147
आरती कुमारी

29 बिहार में चौकीदारी कर बंदी की प्रासंगिकता एवं कांग्रेस के विमर्श 148 – 150
अमित कुमार

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

स्वतंत्रता आंदोलन और नागार्जुन

आशा कुमारी *

नागार्जुन संवेदना और सहानुभूति के साथ उस 'पौरुष' का नाम है, जिसने स्वतंत्रता-संग्राम में बिहार के प्रतिनिधि जनकवि के रूप में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। बिहार के इतिहास में इनका योगदान विशिष्ट है। ये एक क्रान्तिदर्शी कवि है। युग और जीवन के प्रत्येक बदलते चरण के साथ उन्होंने अपना स्वर मिलाया और इन्कलाब के नारा को गति दी।

नागार्जुन का जन्म दरभंगा, बिहार के तरौनी ग्राम में 1911 ई. में हुआ था। ब्रिटिश राज के शासन का पुरजोर विरोध किया और अपनी लेखनी को तलवार बना, राष्ट्रीय-चेतना को जगाया। विदेशी शासन के प्रति उग्र रूप धारण कर भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उस समय बिहार में किसान आंदोलन चल रहा था। जिसमें, उन्होंने अति सक्रिय भूमिका निभाई। जन मुक्ति संघर्ष के एक प्रखर योद्धा रहे हैं वे। पराधीन भारत में देश हित में जेल भी गये। किसान आंदोलन में वे बुरी तरह मार भी खाये और जेल में भी गये। अंग्रेजी सभ्यता ने भारत को दबाना आरम्भ कर दिया था, जिसका पुरा असर बिहार पर भी पड़ रहा था, नागार्जुन फिर कहाँ चुकते! पराधीन भारत में वे दो बार जेल गये। नागार्जुन ने अपनी लेखनी के माध्यम से कई लड़ाईयाँ लड़ी, यथा-स्वतंत्रता संग्राम, शोषक वर्ग, और परम्परागत रूढ़िवादिता। हिन्दी, मैथिली, संस्कृत, पाली आदि भाषा के ज्ञानी नागार्जुन ने एक नये और स्वतंत्र भारत के निर्माता बनने में पूरा योगदान दिया।

''लो मशाल अब घर-घर को आलोकित कर दो
सेतु बनो प्रज्ञा प्रयत्न के मध्य
शक्ति को सर्व मंगला हो जाने दो।''

प्रत्येक कवि अपने वर्तमान के प्रति सचेष्ट होता है और नागार्जुन तो मानों जीते-जागते तोप-गोला थे-

रसगुल्ले पर कैनेडी है,
बर्फी पर खुश्चेव।
चाऊ पर है बरफ मलाई
नेहरू पर है सेव।

एक साहित्यकार जब स्वतंत्रता की लड़ाई लड़ता है, तो उसकी कलम चारों दिशाओं का अवलोकन कर आती है।

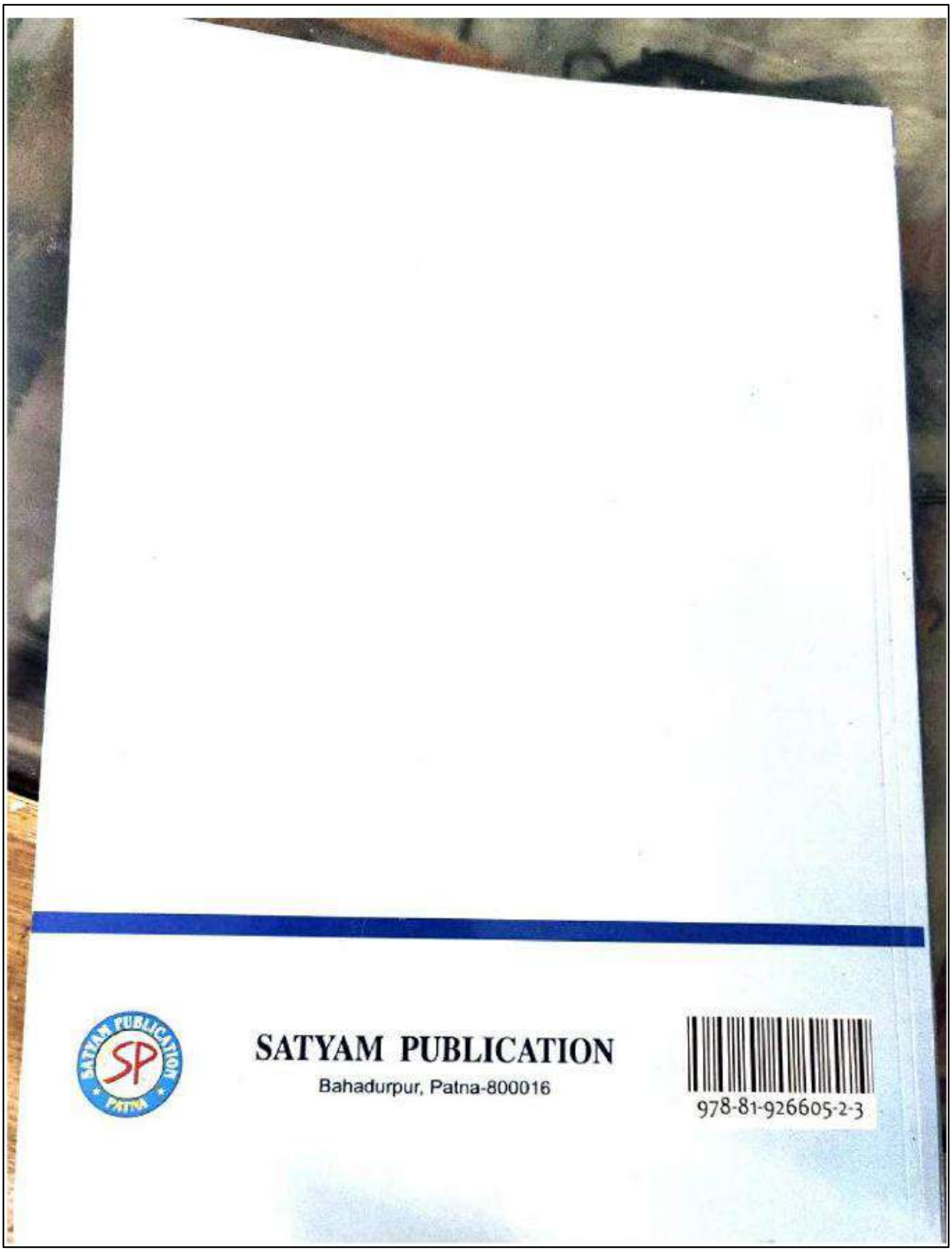
मैं तुम्हारा ही पता लगाने के लिए
घूमता फिर रहा हूँ।
सारा-सारा दिन:
सारी-सारी रात।
आगामी युगों के मुक्ति सैन्कि, कहाँ हो तुम?

नागार्जुन का काव्य-संसार बहुत व्यापक और वैविध्यपूर्ण है। वे जीवन के समग्रता के कवि हैं। वे हिन्दी के एकमात्र ऐसे राजनीतिक चेतना सम्पन्न कवि है, जिनका काव्य 1940 से भारतीय समाज के अबतक राजनीतिक-उत्थान और पतन का जीवन्त दस्तावेज है।। उन्होंने कहीं से पढ़ाई की डिग्री नहीं हासिल की, परन्तु अनुभव के पारखी थे। जो देखा, अनुभव किया,

* *असिसटेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, गंगा देवी महिला महाविद्यालय, पटना (बिहार)*

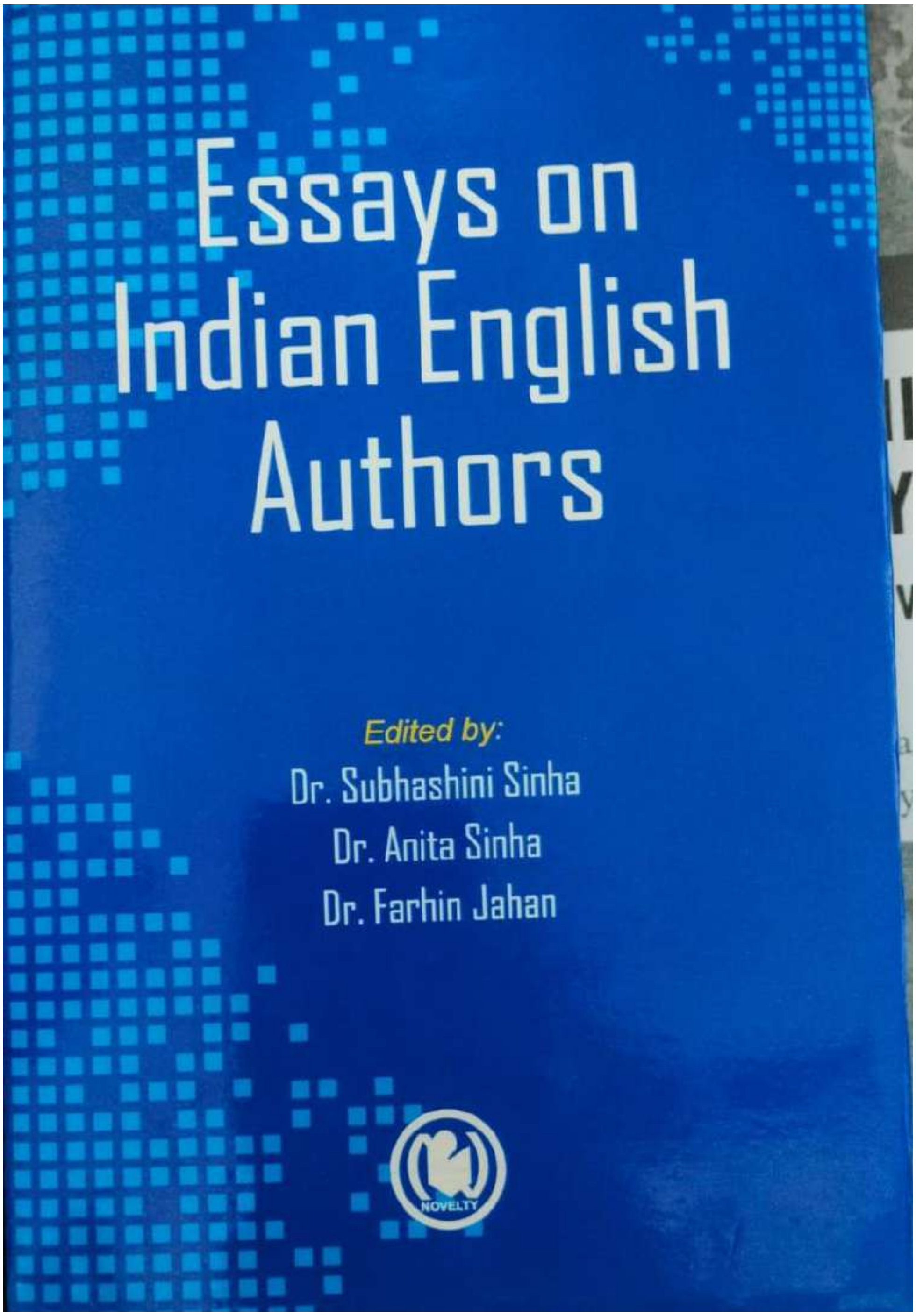
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

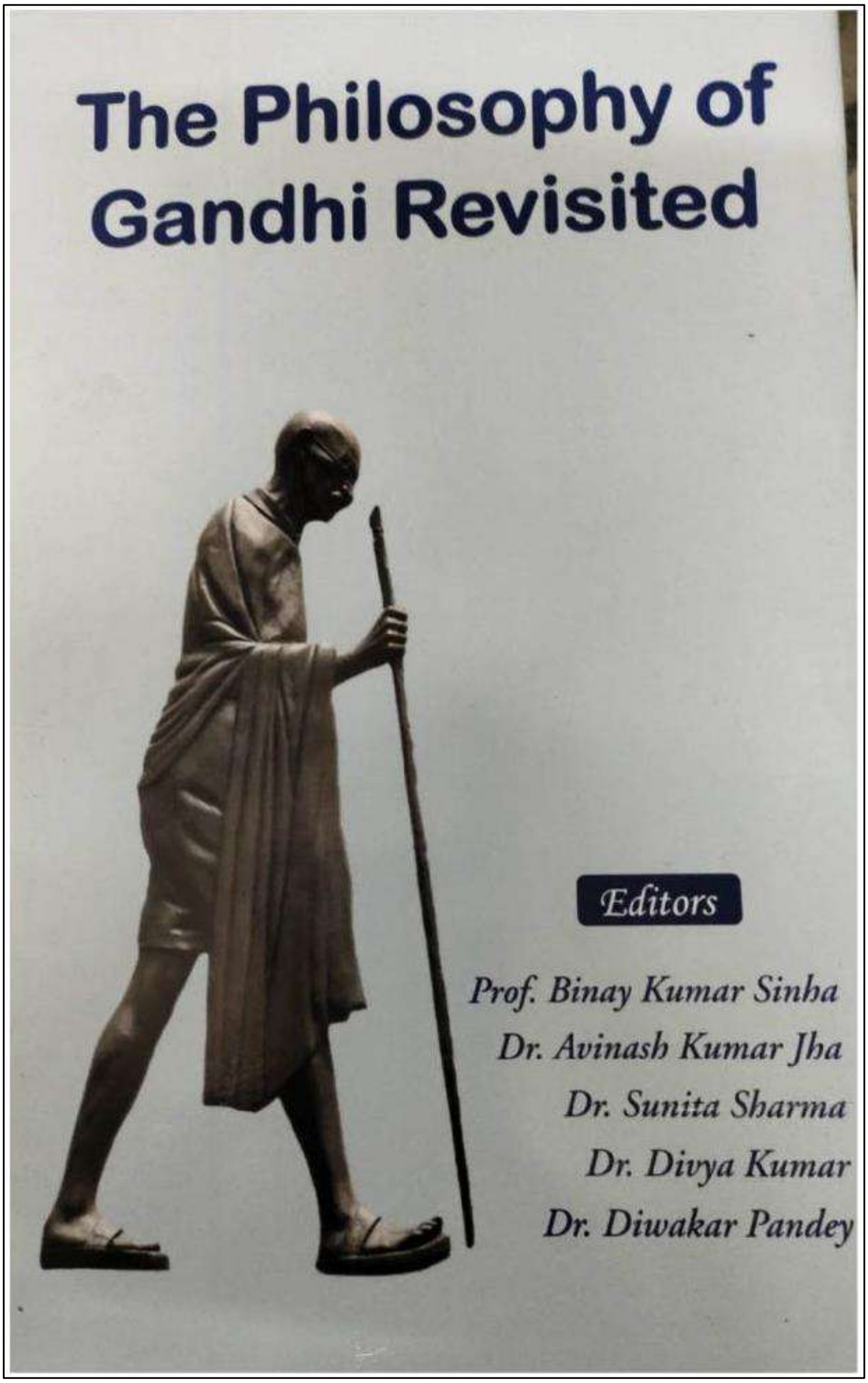


IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

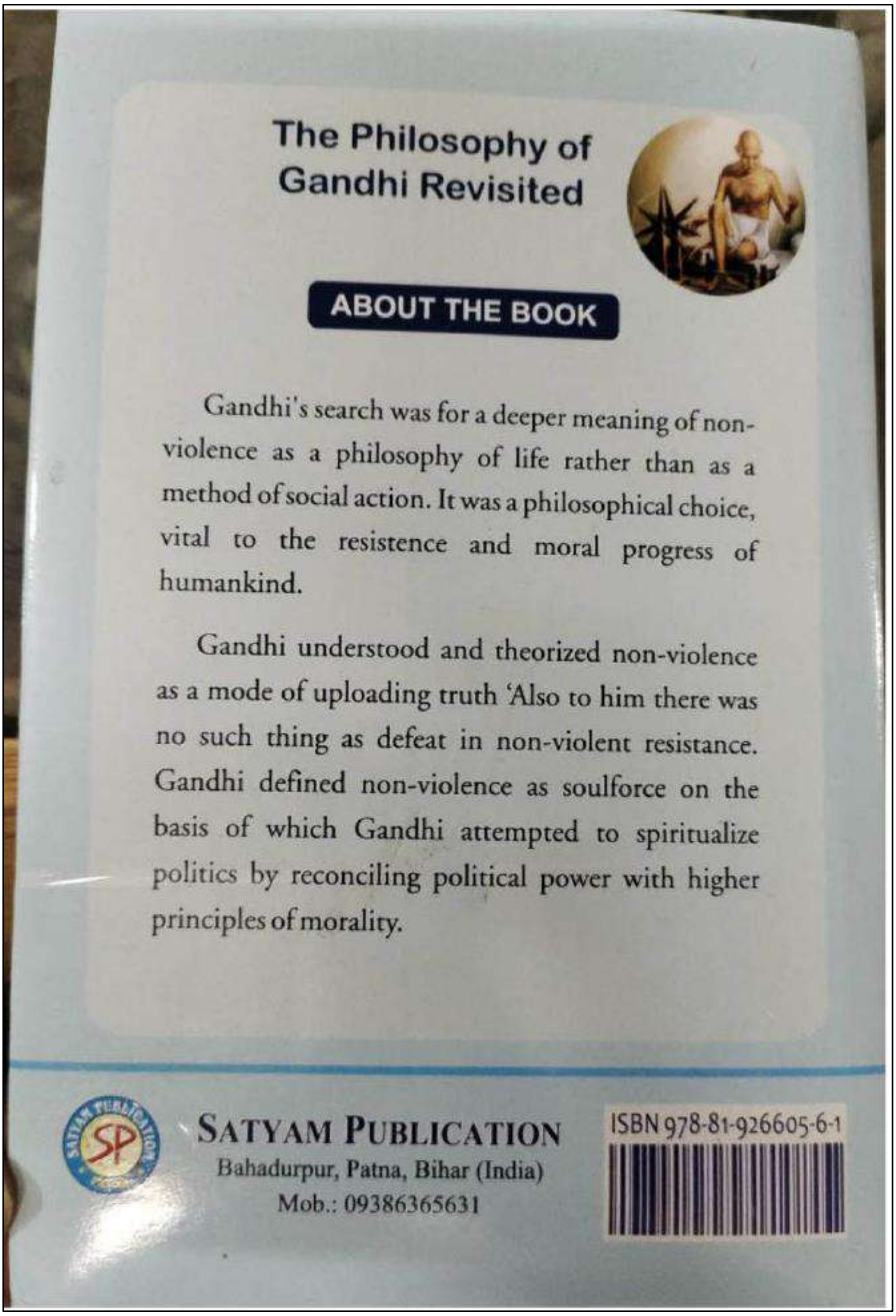
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



The Philosophy of Gandhi Revisited

ABOUT THE BOOK

Gandhi's search was for a deeper meaning of non-violence as a philosophy of life rather than as a method of social action. It was a philosophical choice, vital to the resistence and moral progress of humankind.

Gandhi understood and theorized non-violence as a mode of uploading truth 'Also to him there was no such thing as defeat in non-violent resistance. Gandhi defined non-violence as soulforce on the basis of which Gandhi attempted to spiritualize politics by reconciling political power with higher principles of morality.

SATYAM PUBLICATION
Bahadurpur, Patna, Bihar (India)
Mob.: 09386365631
ISBN 978-81-926605-6-1

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

[3]

CONTENTS

- Foreword 7-8
- Preface 9-10
- Acknowledgements 11-11
- Editors Note 13-16
- **Introduction**
  Gandhi and His Philosophy Revisited
  Dr. Sunita Sharma 17-28

English Section

1. Gandhi and the Communal Question
   Prof. Imtiaz Ahmad 29-40
2. The Evolution of Gandhi's Thought
   Prof. Binay Kumar Sinha 41-46
3. The Making of Mahatma : Idea, Image and Imagination
   Prof. Sanjay Kumar & Pooja Dhyani 47-56
4. Gandhi and Thoreau Inextricably Linked to the Philosophy of Non-Violence *Medhika* 57-61
5. The Essence of Gandhi : A Lesson in Environmentalism *Dr. Jaismin Kantha* 62-72
6. Gandhi's Manifesto of Dissent
   Dr. Abhyanand Sinha 73-78
7. Social Exclusion : A Multi-dimensional Concept
   Dr. Sarita Kumari 79-82
8. Mahatma Gandhi, The Bible and the Sermon on The Mount *Dr. Sister Celine Crasta A.C.* 83-90
9. Gandhi's Ideas that Shaped his Political Philosophy
   Dr. Sanhita Kumari 91-98
10. Women Empowerment : A Mahatma's Vision
    Dr. Mousumi Chaudhari & Sudhakar Kumar 99-104
11. Gandhian Satyagrah and Women's Movement : Within the Broad Paradigm of Gandhi in History and His Philosophy *Dr. Sunita Sharma* 105-116
12. A Gandhian Perspective on Nationalism
    Dr. Binod Kumar 117-122

13. The Relevance of Gandhian Concept of Gram Swaraj Amidst Covid Crisis — *Dr. Prabha Kumar* 123-132
14. The Champaran Movement And The Unsung Hero : Pandit Raj Kumar Shukla — *Dr. Runoo Ravi* 133-144
15. Who Are The Untouchables Today? Relevance of Gandhi's Principles in the Coronavirus Pandemic — *Dr. Urvashi Gautam* 145-150
16. The Culture of Khadi and Swadeshi : Indian Women's Sartorial Experiences in the Colonial India — *Dr. Anupama* 151-160
17. Tracing Mahatma Gandhi's first visit to England and its Impact on his Philosophy — *Dr. Divya Kumar* 161-170
18. Gandhi's Hind Swaraj : A critique of Modernity — *Dr. Vinita Priyedarshi* 171-175
19. Reclaiming the Space of Gandhian Non-Violence — *Dr. Diwakar Pandey* 176-179
20. The Mahatma, The Buddha and Hindutva — *Dr. Birendra Mandal* 180-182
21. Conflict Resolution in Gandhian Thought — *Bodhendra Kumar* 183-194
22. Gandhi At the Eve of Independence in Bihar — *Dr. Priyanka* 195-198
23. Projection of Mahatma Gandhi as a Naïve Educationist — *Shreya Singh* 199-207
24. Bapu : A Primal Economist — *Pratibha Singh* 208-214
25. Gandhian Thoughts on Peace : A Philosophical Analysis — *Dr. Sikander Jamil* 215-220
26. Gandhian Philosophy in Modern World — *Sheetanshu Kumar & Yash* 221-227
27. Gandhi: An Early Environmentalist — *Bhawana Singh* 228-233
28. Influence of Putlibai on Mohandas Karamchand Gandhi — *Archee Anand* 234-240
29. Gandhi's Last (and Greatest Fast) — *Dr. Chandani Sinha* 241-247
30. Economic Thought of Mahatma Gandhi — *Dr. Diwakar Kumar* 248-256

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

13

Chapter

Informed Nationalism: Inflamed by Axis Propaganda towards India during Second World War

Dr. Urvashi Gautam*

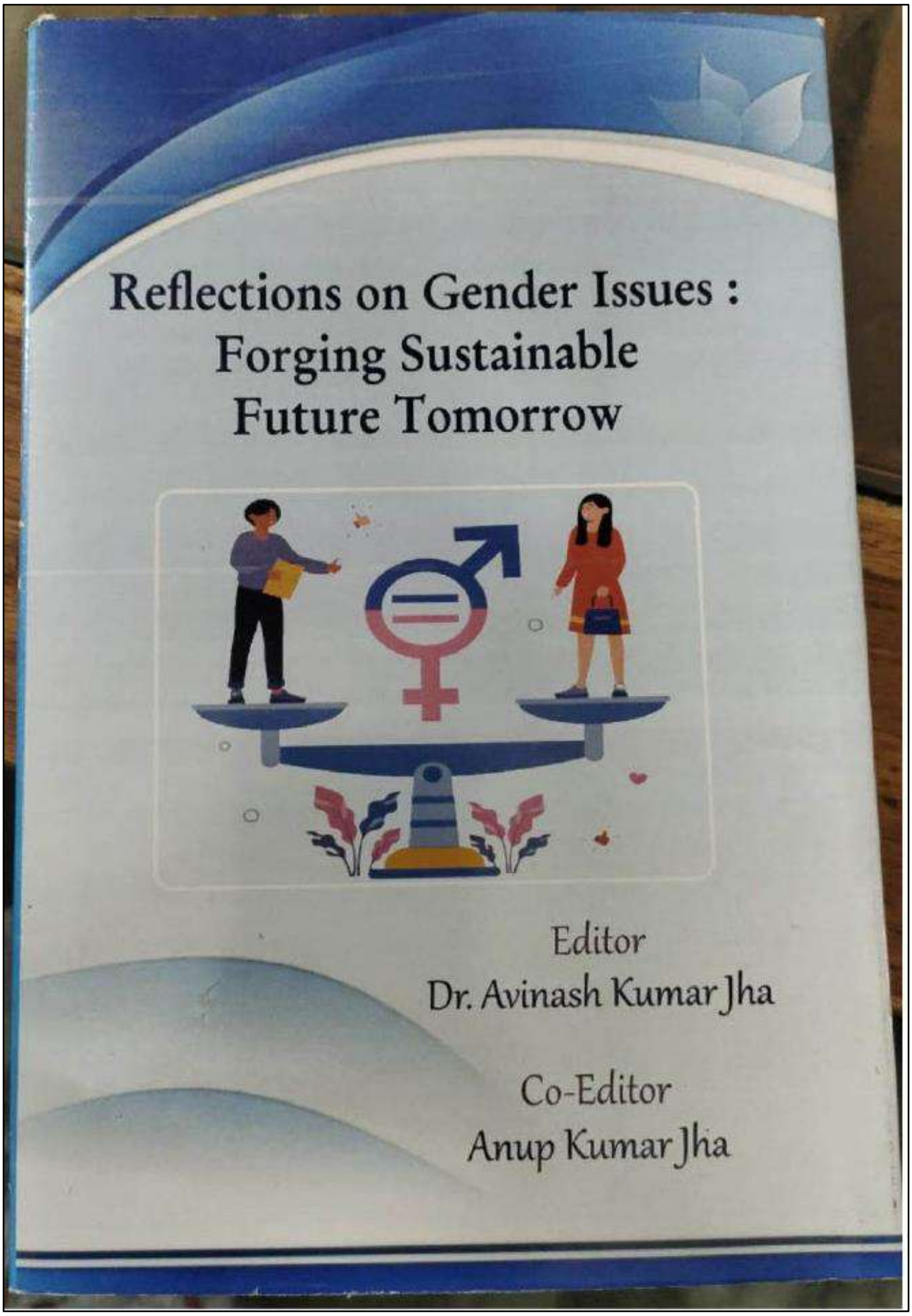
The Allied and Axis governments during the Second World War, exhausted significant resources in the production and distribution of propaganda. It was directed at military personnel of enemy nations as part of psychological warfare operations, this propaganda was far more undermining. Its aim was to demoralize the proficiency and lucidity of enemy forces and, ultimately, to wane their motivation to fight. Among the different avenues exploited to achieve this end, aerial leaflets hold an irreplaceable place in the history of psychological warfare operations. Their effectiveness was debated during and after the war yet these leaflets were disseminated in zillions and amassed by soldiers of both sides.[i]

The Japanese entry had changed the contours of war for India. During the First World War leaflets proved to be a priceless weapon against the enemy as they were considered a means used to deflate the enemy's morale or inflate the morale of people in occupied countries. When coupled with military operations, leaflets became an extremely powerful weapon.[ii] A leaflet attack gnawed

*Assistant Professor, Dept. of History, Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

CONTENT

- Foreword — *Prof. Ratneshwar Mishra* — 5 - 6
- Editor's Note — *Dr. Avinash Kumar Jha* — 7

1. Contesting Restructured Inequalities, Marginalities and Citizenship — *Dr. Sunita Sharma* — 9-25
2. Women and Politics of Representation in the Context of Bihar — *Dr. Vinita Priyedarshi* — 26-34
3. Gender and the Environment : Problems and Prospects — *Kajal Kumari & Avinash Kumar Jha* — 35-43
4. Rethinking Women's Experiences in Higher Education : A Study of Undergrad Women Student in Urban North India — *Renu Singh* — 44-50
5. Schooling the Caged Bird : Female Education in Colonial Orissa — *Yagyaseni Bareth* — 51-63
6. Changing Contours of Entrepreneurship in India — *Aditya Bhardwaj & Anup Kumar Jha* — 64-71
7. Gendered Meanings and Obscene Representation of Women in Nazi Leaflet Propaganda — *Dr. Urvashi Gautam* — 72-85
8. Modesty, Modernity and the Politics of Veiling in Colonial North India — *Dr. Anupama* — 86-103
9. Subjugation and Self-Assertion : A Critical Analysis of Women Characters in Mahashweta Devi's Draupadi and Breast-Giver — *Niraj Raj* — 104-112
10. Brahmanical Discourse on Maithili Women and its Impact on Economic Growth of the Community — *Dr. Nisha Thakur* — 113-120
11. Marital Rape : Socio-religious Limbo Seeking Legal Solution — *Prof. Ajay Kumar* — 121-122
12. Rural Women Empowerment : Need of Hour for Environment Conservation — *Dr. Pallavi* — 123-130

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Gendered Meanings and Obscene Representation of Women in Nazi Leaflet Propaganda

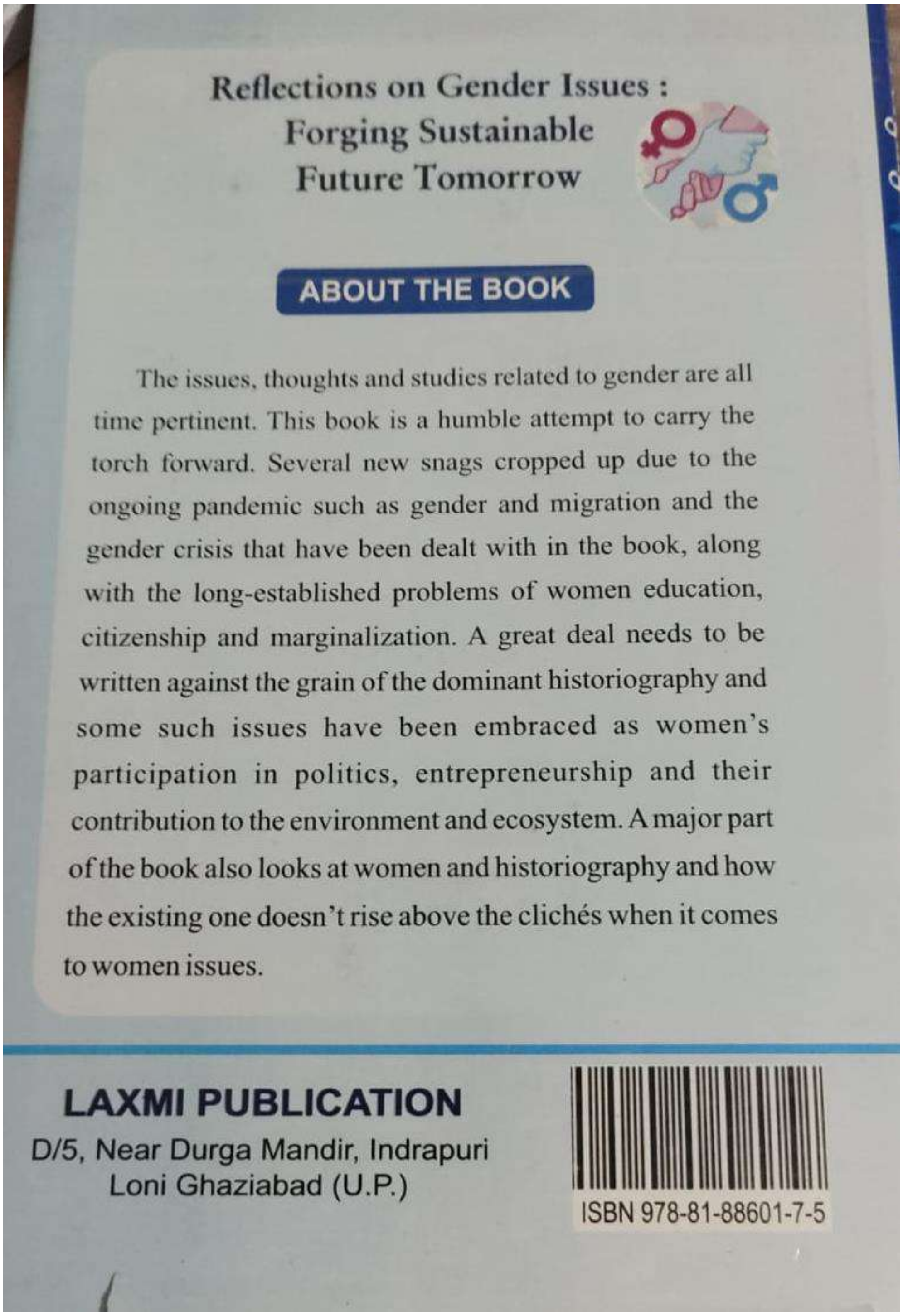
Dr. Urvashi Gautam

There has not been any scholarly attention given to the vile and sexist representation of womenin Nazi leaflets used in psychological warfare for consumption of the enemy soldiers. Although prostitution during the war has received attention form historians now and then. There was a lot of propaganda that went into spreading awareness about the "venereal diseases" at home fronts. And all the nations engaged in the war were attentive to this and mass produced posters with scantily dressed women leering at men. As mentioned by Lisa Wade in her article "*The Virgin/Whore Binary in World War II Propaganda*" referring to "pick ups" and "prostitutes" were seen as vectors of disease, the guilty ones in contrast to wives who were portrayed as innocent in American Propaganda from the same period. VD was framed as a disease that women transmitted to men with no debate of how women caught it in the first place.

Sexuality assumes importance during the wartime. During WWII, young men were conscripted into military services and were aware there was a risk that they would lose their lives in the war. With high emotions and hopes of returning home they bid goodbyes to their families, wives and girlfriends. The sudden proximity of death encourages people to letgo of inhibitions and take action which made troops to give into their sexual urges. Ryan Mungia's book "*Protect Yourself: Venereal Disease Posters of World War II*" gives us a glimpses of these shady ladies of "penis propaganda" who were drawn with etched lips and heavy bust enticing men to drawn attention to the sexually transmitted diseases. These women were termed as a "bag of trouble", "loose women" and "good time girls". Attractive blonde with curvaceous body were also part of the "nose art" propaganda during WWII along with

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



Reflections on Gender Issues : Forging Sustainable Future Tomorrow

ABOUT THE BOOK

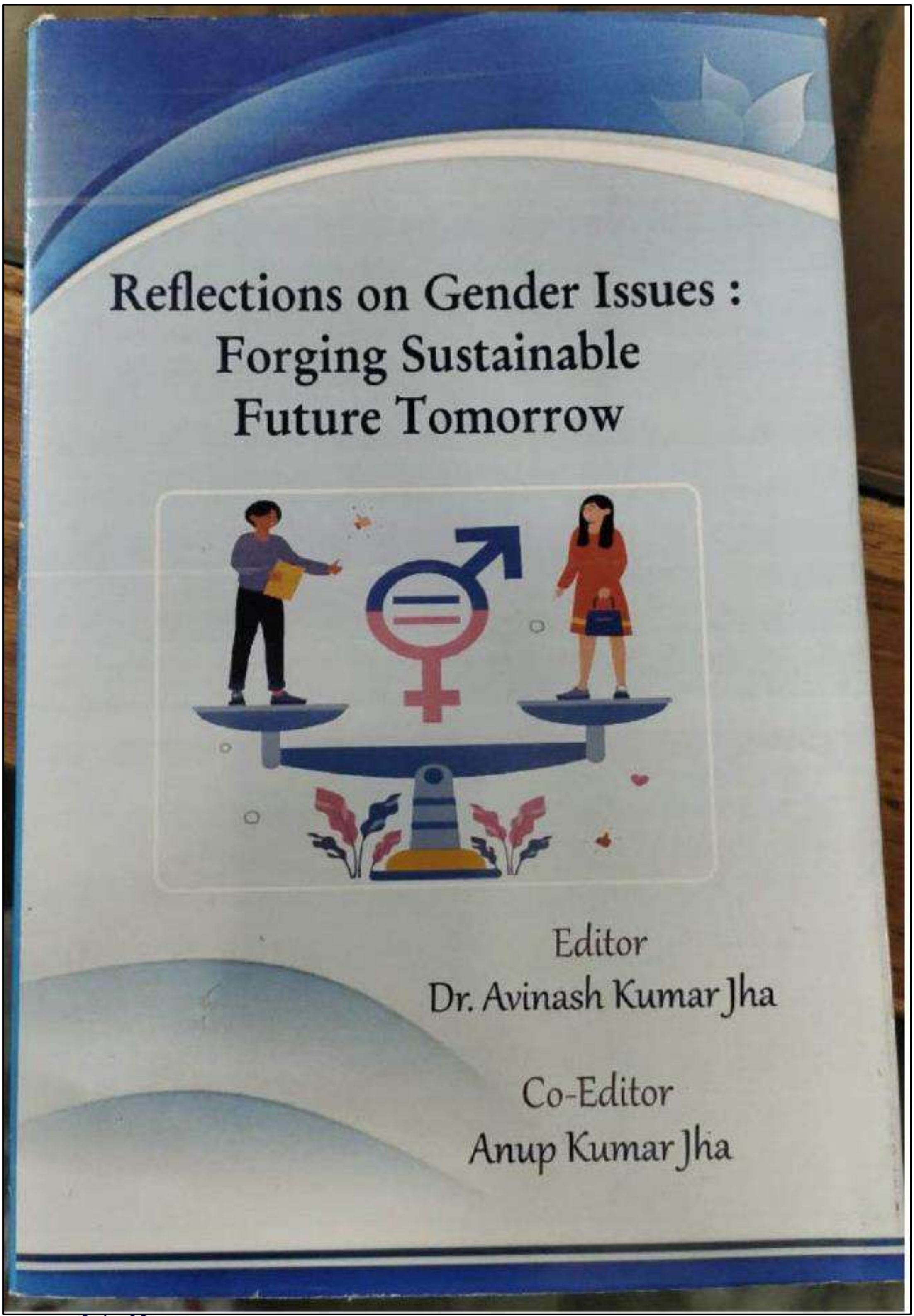
The issues, thoughts and studies related to gender are all time pertinent. This book is a humble attempt to carry the torch forward. Several new snags cropped up due to the ongoing pandemic such as gender and migration and the gender crisis that have been dealt with in the book, along with the long-established problems of women education, citizenship and marginalization. A great deal needs to be written against the grain of the dominant historiography and some such issues have been embraced as women's participation in politics, entrepreneurship and their contribution to the environment and ecosystem. A major part of the book also looks at women and historiography and how the existing one doesn't rise above the clichés when it comes to women issues.

LAXMI PUBLICATION
D/5, Near Durga Mandir, Indrapuri
Loni Ghaziabad (U.P.)

ISBN 978-81-88601-7-5

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

13. Dalit Women, Environment, Exclusion and Food Security Interlinks: An Ecological perspective
Dr. Jaismine Kantha 131-146

14. Women and Manusmriti : A Revisit
Dr. Kumari Anjana 147-154

15. Prevalence of Women in Classical Sanskrit Literature
Dr. Pankaj Kumar Mishra 155-164

16. Gender Dynamics and Covid 19 Crisis-Evidences from Bihar
Prof. (Dr.) Rashmi Akhoury 165-181

17. Women's Workforce Participation In India : A Study With Special Reference to Covid-19 Pandemic in the Year 2020-21
Dr. Shubhi Agarwal 182-197

18. Depiction of Women in Indian Inscriptions
Shubhra 198-203

19. Vision for a Sustainable Future : Dalit Women's Autobiographies with Special Reference to Karukku by Bama
Sister Nelsa AC 204-210

20. Sustainable Development Goal 5: Ghar Ki Betiyaan
Dr. Pramanshi Jaideva 211-216

21. Contextualising Status of Woman in Central Himalaya in Historical Perspectives
Sanjay Kumar & Pooja Dhyani 217-227

22. Women's Independence in the Rgvedic Society Reconsidered
Prof. S. N. Arya 228-231

23. Ecofeminism in India : A Philosophical Perspective
Dr. Keerti Choudhary 232-236

24. पारिस्थितिक नारीवाद के विभिन्न दृष्टिकोण
डॉ. अविनाश कुमार झा एवं अनूप कुमार झा 237-245

25. महिला व सम्पत्ति वितरण : भारतीय संदर्भ में
प्रो. ब्रजेश पति त्रिपाठी 246-260

26. स्त्री मुक्ति, यौनिकता और समकालीन हिंदी सिनेमा
डॉ. विजय कुमार मिश्र 261-268

27. सावित्रीबाई फुले की कविताओं में नारीवादी चेतना, समाज सुधार और न्याय की अनुगूँज
डॉ. चिंटू एवं संदीप कुमार 269-277

28. Our Contributors 278-284

❑

Bjha.
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Sustainable Development Goal 5: Ghar Ki Betiyaan

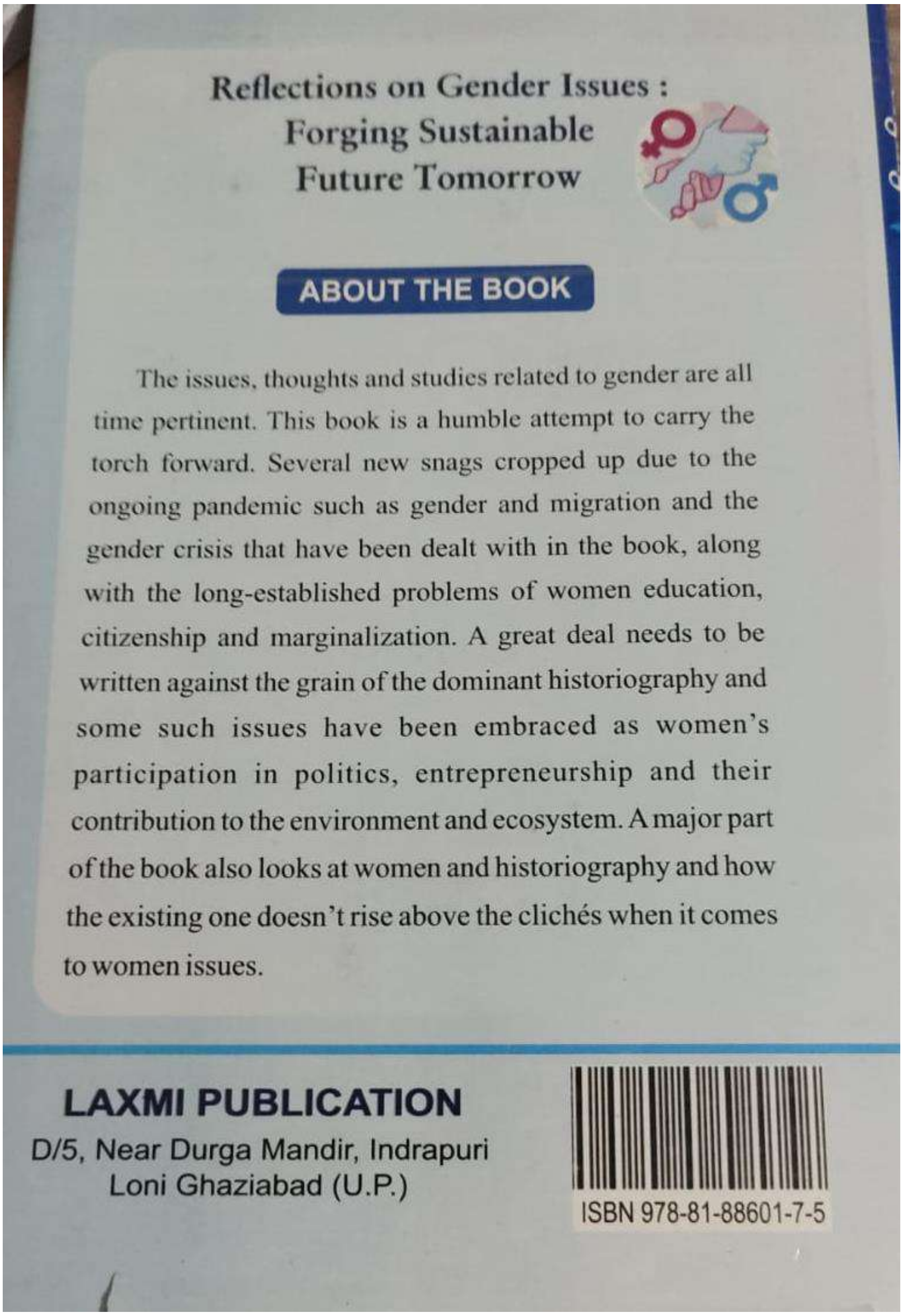
Dr. Pramanshi Jaideva

The Sustainable Development Goals (SDGs) were conceived at the United Nations Conferenceon Sustainable Development in Rio de Janeiro in 2012. The goal was to create an arrangement of all-inclusive objectives that meet the earnest ecological, political and monetary difficultiesconfronting our reality.The SDGs supplant the Millennium Development Goals (MDGs),which began a worldwide exertion in 2000 to handle the insult of neediness. The MDGs set upquantifiable, all around concurred destinations for handling extraordinary destitution andappetite, forestalling fatal infections, and growing essential training to all youngsters, amongother advancement needs. For a long time, the MDGs drove advance in a few essential regions:diminishing wage destitution, giving truly necessary access to water and sanitation, drivingdown kid mortality and definitely enhancing maternal wellbeing. They additionally kick-begana worldwide development with the expectation of complimentary essential instruction, movingnations to put resources into their who and what is to come. Most altogether, the MDGs madecolossal walks in combatting HIV/AIDS and other treatable illnesses, for example, intestinalsickness and tuberculosis.

The SDGs are an intense pledge to complete what we began, and handle a portion of the all themore squeezing challenges confronting the present reality. Every one of the 17 Goals interconnect, which means accomplishment in one influences accomplishment for others.Managing the danger of environmental change impacts how we deal with our delicate commonassets, accomplishing sexual orientation balance or better wellbeing annihilates destitution, andcultivating peace and comprehensive social orders will lessen disparities and help economiesthrive. To put it plainly, this is the best shot we need to enhance

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



Reflections on Gender Issues : Forging Sustainable Future Tomorrow

ABOUT THE BOOK

The issues, thoughts and studies related to gender are all time pertinent. This book is a humble attempt to carry the torch forward. Several new snags cropped up due to the ongoing pandemic such as gender and migration and the gender crisis that have been dealt with in the book, along with the long-established problems of women education, citizenship and marginalization. A great deal needs to be written against the grain of the dominant historiography and some such issues have been embraced as women's participation in politics, entrepreneurship and their contribution to the environment and ecosystem. A major part of the book also looks at women and historiography and how the existing one doesn't rise above the clichés when it comes to women issues.

LAXMI PUBLICATION
D/5, Near Durga Mandir, Indrapuri
Loni Ghaziabad (U.P.)

ISBN 978-81-88601-7-5

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

ISBN : 978-81-951211-3-7

भारतीय चिन्तन-दर्शन
और
पर्यावरण

संपादन

कृष्ण कांत ओझा — प्रो. किस्मत कुमार सिंह

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

अनुक्रमणिका

		पृष्ठ संख्या
01.	पर्यावरणीय नैतिकता, वैज्ञानिक प्रगति एवं दार्शनिक क्रिया प्रो॰ रमेशचन्द्र सिन्हा	17
02.	पर्यावरण संरक्षण की भारतीय दृष्टि प्रो. डी. पी. तिवारी	22
03.	योग और पर्यावरण : एक विमर्श प्रो. महेश सिंह	27
04.	पर्यावरण समस्या तथा भारतीय पर्यावरण दृष्टि प्रो.सच्चिदानन्द मिश्र	43
05.	भारतीय संस्कृति से वैश्विक समाधान रामाशीष सिंह	56
06.	भागवत धर्म–दर्शन और पर्यावरण चेतना : एक दार्शनिक विश्लेषण प्रो. औतार लाल मीणा	59
07.	अद्वैत वेदान्त और पर्यावरण डॉ. एन.पी. तिवारी	74
08.	भारतीय ज्ञान परम्पराएँ व वर्तमान संकट : कोविड–19 डॉ. अरविन्द विक्रम सिंह	78
09.	भारतीय चिंतन–दर्शन और पर्यावरण प्रो. ब्रज भूषण तिवारी	82
10.	गीता का पर्यावरण दर्शन डॉ. मृत्युंजय कुमार	89
✓ 11.	''उपनिषद्–दर्शनम्'' डॉ. बिधुबाला	95
12.	पर्यावरण के सन्दर्भ में मानवमूल्य की भूमिका डॉ. प्रमांशी जयदेव	99
13.	पर्यावरण का सनातनी दृष्टिकोण : आत्मवतसर्वभूतेषु डॉ. रामनारायण मिश्र	104
14.	भारतीय पर्यायवरणीय चिन्तन के दार्शनिक आधार डॉ. अभिषेक सिंह, डॉ. दीपनारायण पाण्डेय	113
15.	भारतीय संस्कृति में पर्यावरण संरक्षण डॉ. शंकर कुमार लाल एवं डॉ. झबलू राम	117

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

ISBN : 978-81-951211-3-7

प्रकाशक : स्वत्व प्रकाशन
कुल्हड़िया कॉम्पलेक्स के निकट
अशोक राजपथ, पटना-800 004

e-mail : swatvaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : पेपरबैक - ₹ 400.00
हार्डकवर - ₹ 500.00

© : चिति

शब्द संयोजन : स्वत्व प्रकाशन

आवरण व पृष्ठसज्जा : चन्दन कुमार

मुद्रक : स्वत्व प्रकाशन

Bhartiya Chintan Darshan Aur Paryavaran
Edited by : Prof. Kismat Kumar Singh
Krishna Kant Ojha

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। चिति की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

पर्यावरण के सन्दर्भ में मानवमूल्य की भूमिका

डॉ. प्रमांशी जयदेव
एसोसिएट प्रोफेसर, इतिहास विभाग
गंगा देवी महिला महाविद्यालय
पटना

ईश्वर की सृष्टि में सर्वोत्तम रचना मानव है क्योंकि मानव में ही स्नेह, दया, त्याग, उदारता, संयम आदि गुण विद्यमान होते हैं। नीतिशास्त्रीय विचारक मानव के इन्हीं गुणों को मानव मूल्य कहते हैं। इसके साथ ही मानव की आधारभूत आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए प्रकृति ने विभिन्न संसाधनों यथा–वायु, जल, भूमि, खनिज वन आदि को उपलब्ध कराया है। इन सभी को सम्मिलित व्यवस्था पर्यावरण है। शुद्ध पर्यावरण मानव के मानसिक, शारीरिक, आध्यात्मिक, वैयक्तिक पक्ष को प्रभावित कर सकारात्मक परिणाम की ओर अग्रसर करता है।

प्राचीन समय में असीमित धरती तथा असीमित प्राकृतिक संसाधनपूर्ण प्रकृति के साथ मानव सन्तुलन बनाये हुए शान्ति से जीवन–यापन करता था। मानव की आवश्यकताएँ कम थी और उसे वह प्रकृति से सहजता से प्राप्त कर लेता था परन्तु धीरे–धीरे बदलते हुए समय में मानव ने अपनी बुद्धि के बल पर प्रगति की और अपने अतिमहत्वाकांक्षाओं की पूर्ति करते हुए प्रकृति का दोहन करना आरम्भ कर दिया। मानव के इस क्रान्तिकारी विकास का सबसे ज्यादा प्रभाव पर्यावरण पर पड़ता रहा।

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

ISBN : 978-81-951211-3-7

भारतीय चिन्तन-दर्शन और पर्यावरण

संपादन

कृष्ण कांत ओझा
प्रो. किस्मत कुमार सिंह

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

अनुक्रमणिका

		पृष्ठ संख्या
01.	पर्यावरणीय नैतिकता, वैज्ञानिक प्रगति एवं दार्शनिक क्रिया प्रो॰ रमेशचन्द्र सिन्हा	17
02.	पर्यावरण सरंक्षण की भारतीय दृष्टि प्रो. डी. पी. तिवारी	22
03.	योग और पर्यावरण : एक विमर्श प्रो. महेश सिंह	27
04.	पर्यावरण समस्या तथा भारतीय पर्यावरण दृष्टि प्रो.सच्चिदानन्द मिश्र	43
05.	भारतीय संस्कृति से वैश्विक समाधान रामाशीष सिंह	56
06.	भागवत धर्म–दर्शन और पर्यावरण चेतना : एक दार्शनिक विश्लेषण प्रो. औतार लाल मीणा	59
07.	अद्वैत वेदान्त और पर्यावरण डॉ. एन.पी. तिवारी	74
08.	भारतीय ज्ञान परम्पराएँ व वर्तमान संकट : कोविड–19 डॉ. अरविन्द विक्रम सिंह	78
09.	भारतीय चिंतन–दर्शन और पर्यावरण प्रो. ब्रज भूषण तिवारी	82
10.	गीता का पर्यावरण दर्शन डॉ. मृत्युंजय कुमार	89
✓ 11.	"उपनिषद्–दर्शनम्" डॉ. बिधुबाला	95
12.	पर्यावरण के सन्दर्भ में मानवमूल्य की भूमिका डॉ. प्रमांशी जयदेव	99
13.	पर्यावरण का सनातनी दृष्टिकोण : आत्मवतसर्वभूतेषु डॉ. रामनारायण मिश्र	104
14.	भारतीय पर्यायवरणीय चिन्तन के दार्शनिक आधार डॉ. अभिषेक सिंह, डॉ. दीपनारायण पाण्डेय	113
15.	भारतीय संस्कृति में पर्यावरण संरक्षण डॉ. शंकर कुमार लाल एवं डॉ. झबलू राम	117

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

ISBN : 978-81-951211-3-7

प्रकाशक : **स्वत्व प्रकाशन**
कुल्हड़िया कॉम्पलेक्स के निकट
अशोक राजपथ, पटना-800 004

e-mail : swatvaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : पेपरबैक - ₹ 400.00
हार्डकवर - ₹ 500.00

© : चिति

शब्द संयोजन : **स्वत्व प्रकाशन**

आवरण व पृष्ठसज्जा : **चन्दन कुमार**

मुद्रक : स्वत्व प्रकाशन

Bhartiya Chintan Darshan Aur Paryavaran
Edited by : Prof. Kismat Kumar Singh
Krishna Kant Ojha

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। चिति की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

''उपनिषद्–दर्शनम्''

डॉ. बिधुबाला
विभागाध्यक्ष, संस्कृत–विभागः,
गंगा–देवी–महिला–महाविद्यालयः पटना।
पाटलिपुत्र–विश्वविद्यालयः, पटना।

यदिदमस्माभिः ज्ञायते यद वैदिकवांगमयस्य अन्तिमे भागे विकसिताः उपनिषदः निखिलेऽस्मिन् जगति तले दार्शनिकदृष्ट्या विशिष्टं महत्त्वं धारयन्ति। एतासु ब्रह्मसायुज्यं कदा भवेदिति ब्रह्मप्राप्तेः उपायः प्रतिपादितः। एतासाम् अनुशीलनेन संसारस्य बीजभूता अविद्या नश्यति, दुःखानि च क्षीयन्ते।[1] उपनिषद्–शब्दस्य व्युत्पत्तिः 'उप+नि' इति एताभ्याम् उपसर्गाभ्यां परस्मात् सद् धातोः क्विप्–प्रत्ययेन भवति। तत्र सद् धातोः त्रिविधः अर्थः – विशरम् (विनाश्य) गतिः (प्राप्तिः), अवसानम् (विनाशः, क्षयः) च। अतएव उपनिषदाम् तादृशनि फलानि भवन्ति।

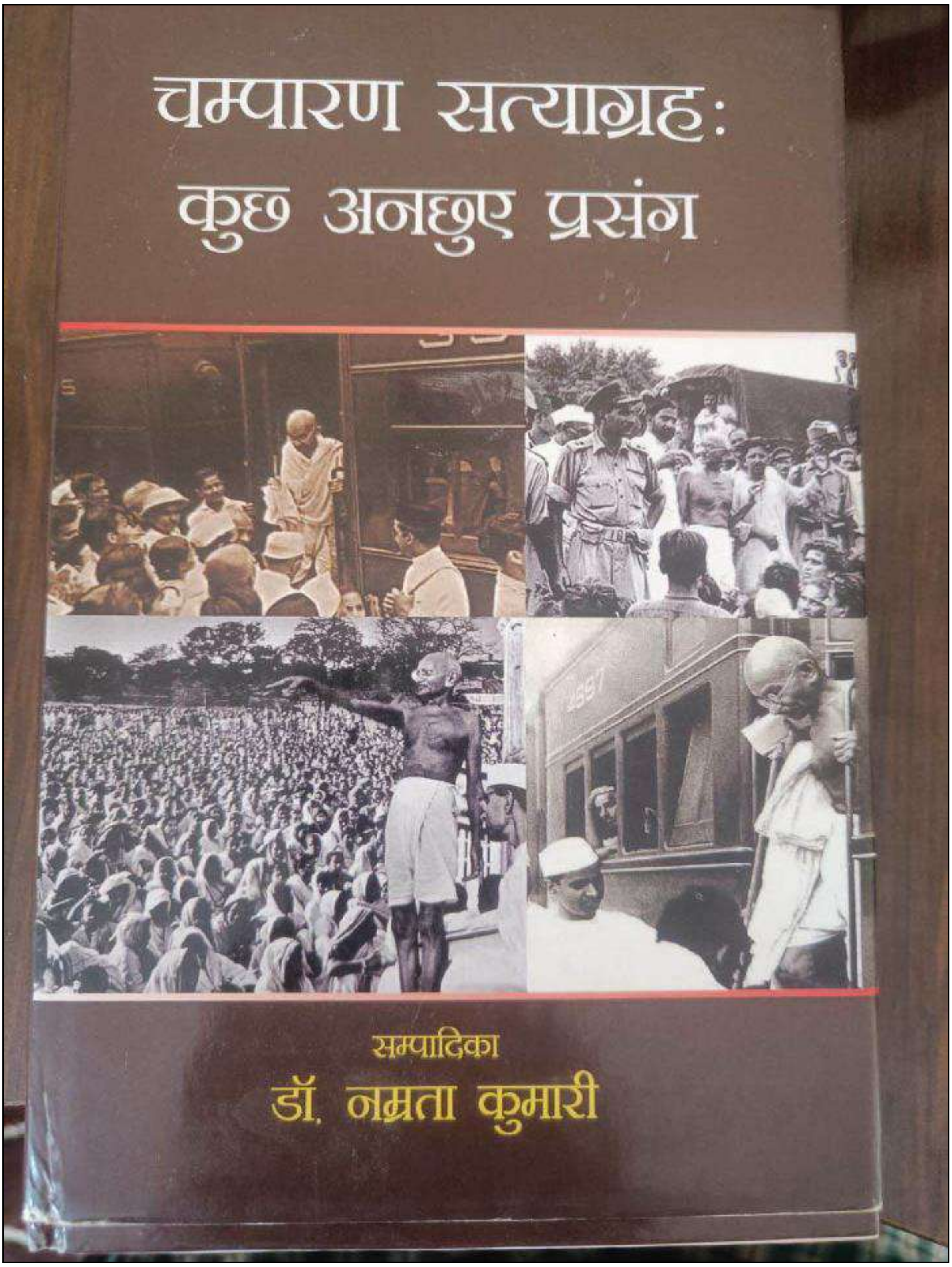
उपनिषत्सु विभिन्नाः ऋषयः पृथक्–पृथक् दार्शनिकसिद्धान्तान् प्रोक्तवन्तः। अतएवं तेषु सिद्धान्तेषु दार्शनिकः समन्वयः आवश्यकः। तत्र खलु मुख्यरूपेण ब्रह्म–विचारः सृष्टि–विचारः, आत्म–विचारः, मोक्ष–विचारश्चेंति चत्वारो विषयाः विवेचिताः।[2] अपि च

''सर्वोपनिषदो गावों दोग्धा गोपालनन्दनः।
पार्थोवत्सः सुधीभोक्ता दुग्धं गीतामृतंमहत्।।''[3]

छान्दोग्योपनिषदि 'सर्व खल्विदं ब्रह्म' इति वाक्येन ब्रह्मणः व्यापकत्वं

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

चम्पारण सत्याग्रह : कुछ अनछुए प्रसंग

डॉ. नम्रता कुमारी

प्रकाशक :

भारती प्रकाशन

45, धर्मसंघ कॉम्पलेक्स,
दुर्गाकुण्ड, वाराणसी—221010
फोन : 0542-2312677, मो. : 9305292293
E-mail : bharatiprakashan@gmail.com
Website : www.bharatiprakashan.in

© लेखिका

प्रथम संस्करण : 2022

मूल्य : 500/-

ISBN : 978-93-91297-27-5

कम्प्यूटर अक्षर संरचना
कुमार ग्राफिक्स
सुभाष पार्क, नवीन शाहदरा, दिल्ली-32

मुद्रक
पूजा ऑफसेट
शाहदरा, दिल्ली-32

इस पुस्तक का पुनर्प्रकाशन, किसी भी प्रकार का आंशिक या पूर्ण प्रकाशन, इलेक्ट्रॉनिक प्रयोग, छायाचित्र का उपयोग आदि, विशेषज्ञ की समीक्षा के अलावा, लेखिका की अनुमति के बिना कानून का उल्लंघन है।

मुद्रण : भारत

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

12 चम्पारण में नील आन्दोलन और गांधी का भारतीय राजनीति में
डॉ० निधि कुमारी मिश्रा
13 चम्पारण सत्याग्रह की सामाजिक उपलब्धियां
कुमारी मंजरी शुक्ला
14 चम्पारण सत्याग्रह के सपूत लोमराज सिंह
डॉ० प्रतिमा कुमारी
15 चम्पारण की स्वच्छता अभियान में माता कस्तूरबा की भूमिका
डॉ० सुनीता कुमारी
16 सत्याग्रही गांधी का दक्षिण अफ्रीका से चम्पारण तक की यात्रा
डॉ सुनील कुमार 'प्रियबच्चन'
17 चम्पारण का नील आन्दोलन और थारू समाज का योगदान
डॉ. नम्रता कुमारी
परिशिष्ट
1. चम्पारण के दुर्गा मिश्र को अन्नदाता की उपाधि
2. चम्पारण सत्याग्रह शताब्दी वर्ष पर गीत
3. थारू लोकगीत में चम्पारण के सत्याग्रही
पुस्तक समीक्षा
गांधी के पथ पर
समीक्षिका डॉ. मीना सिंह
छायाचित्र

Bsha.
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

चम्पारण सत्याग्रह की सामाजिक उपलब्धियां

कुमारी मंजरी शुक्ला

किसी आंदोलन क्रांति या घटना के महत्व को उसकी उपलब्धियों से ही आसानी से समझा जा सकता है। ऐसी ही घटनाएं चम्पारण में घटी। एक शांत आंदोलन ने जन-जन तक अपनी पहुंच स्थापित कर लिया, जो पूर्ववर्ती क्रांतियां करने में असफल थी।

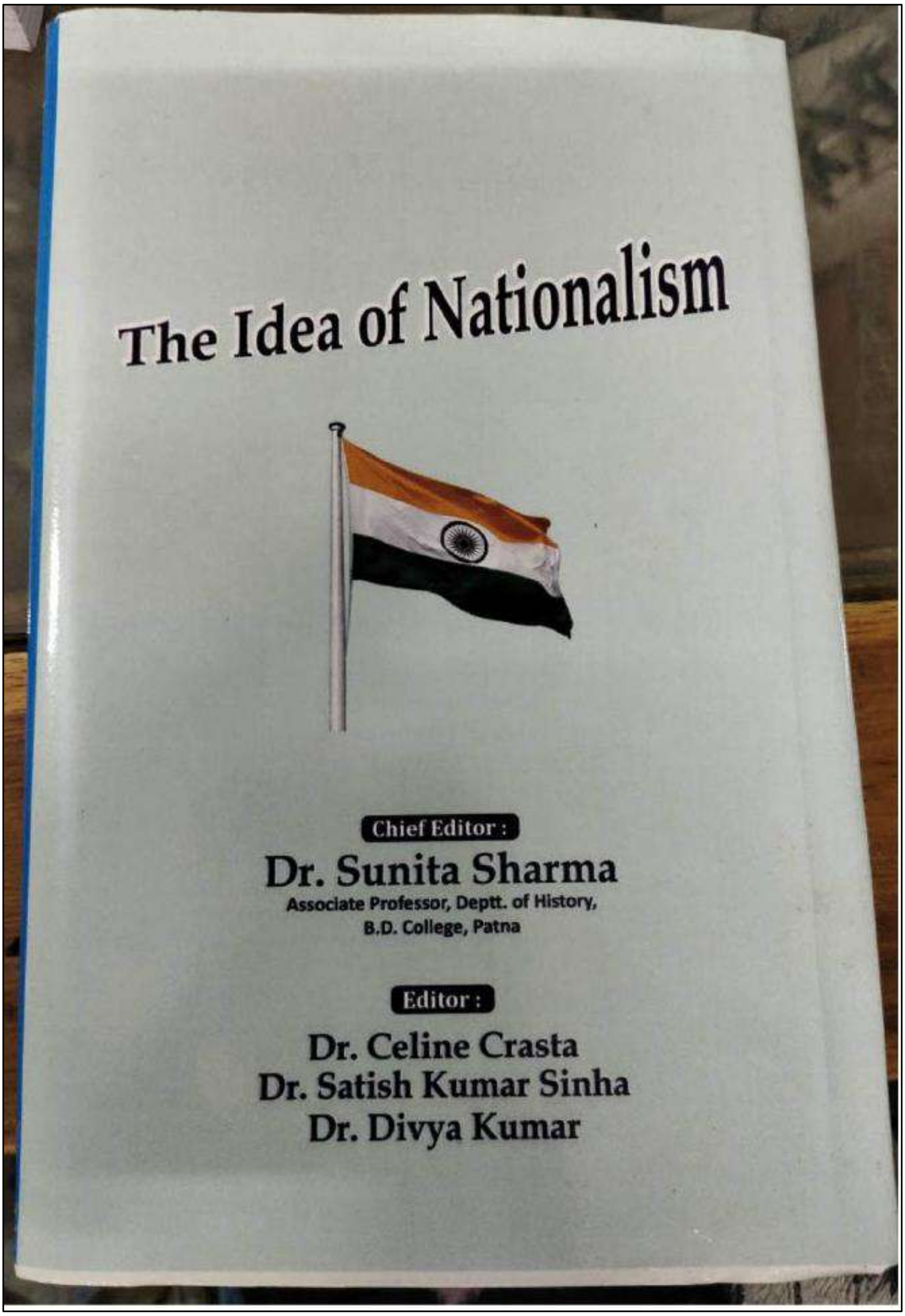
गांधी के चम्पारण सत्याग्रह के सामाजिक परिस्थितियों को समझने के लिए यह आवश्यक है कि चम्पारण के इतिहास और वहां चल रहे घटनाक्रम पर विधिवत चिंतन किया जाए। यह चम्पारण राजा जनक की पवित्र भूमि रही है, बाल्मीकि की,राजा उत्तानपाद के पुत्र भक्त ध्रुव कि यह भूमि है जिन्होंने यहाँ के तपोवन नामक स्थान पर ज्ञान प्राप्ति के लिए घोर तपस्या की थी। चम्पारण बिहार के तिरहुत प्रमंडल के अंतर्गत भोजपुरी भाषी क्षेत्र है जो हिमालय के तराई में बसा हुआ यह ऐतिहासिक क्षेत्र अभयारण्य एवं वन संपदा से परिपूर्ण है। जहां पर प्राकृतिक अभ्यारण्य सहित पुष्प वाटिका जो चंपा के फूलों से भरी डालियों और वृक्षों की धरती के कारण इस इलाके का नाम पहले "चंपा-अरण्य" पड़ा और फिर जोड़ते-घटते हुए (अपभ्रंश) 'चम्पारण' हो गया।

चम्पारण भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास का खुलासा करता है। यह आंदोलन साम्राज्यवाद उत्पीड़न के लिए लगाई गई सभी भौतिक ताकतों के विरूद्ध लड़ने के लिए एक अनजान कार्य प्रणाली के बारे में जानकारी देता है। इस तरह का उत्पीड़न गांधी जी को दक्षिण अफ्रीका से ही देखना प्रारंभ हुआ। वे जनमानस के सहयोग एवं कल्याण की भावना तथा उनके स्वाभिमान की रक्षा हेतु उन्होंने सत्याग्रह का प्रारंभ किया जिस में लोकहित का दर्शन

AMIT'S PHO | 2024.03.1

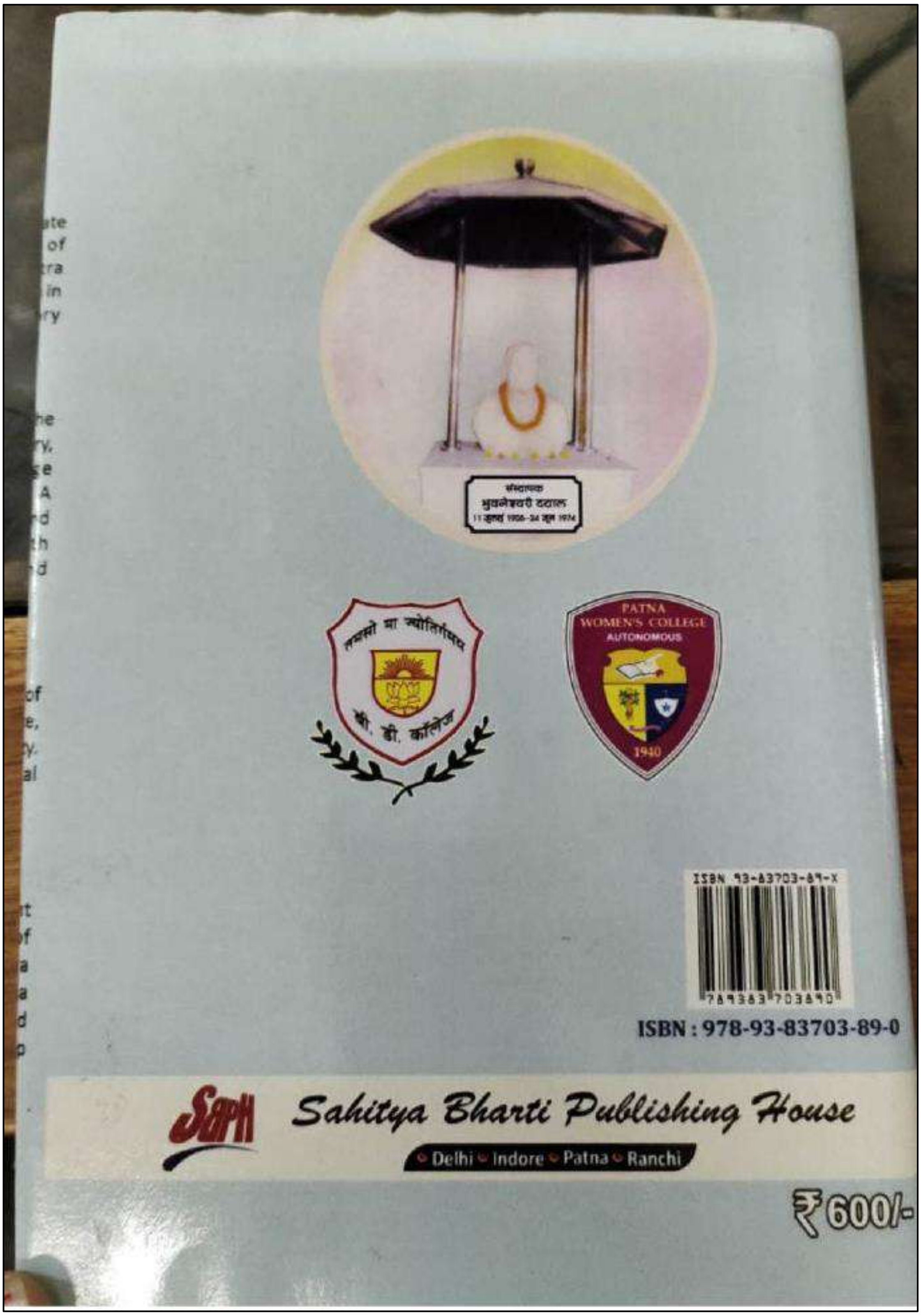
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

Contents

	Foreword	*v*
	Preface	*vii*
	Acknowledgement	*ix*
	Editor Note	*xi*
	Introduction	*xiii*
1.	**Maulana Azad's Concept of 'Integrated Nationhood'** Imtiaz Ahmad*	1
2.	**Understanding Indian Nationalism in Emerging Perspectives** Professor Sanjay Kumar* Dr. Pankaj Kumar**	17
3.	**Sedition - Tracing its Restoration** Prof. Sita Sinha*	35
4.	**Understanding the Concept of 'Sedition'** Dr. Satish Kr. Sinha*	45
5.	**Are we a Nation of Pseudo-Secularists?** Dr. Avinash Kumar Jha*	51
6.	**No freedom without dissent": Gandhi a dissenting activist** Dr. Jaismin Kantha*	62
7.	**Retrieving Ideas of Democracy and Nation** Dr. Sister Celine Crasta*	72
8.	**Nationalism within the Paradigm of Women's Question** Dr. Sunita Sharma*	78
9.	**Sedition Law– A Colonial Relic** Dr. Sarita Kumari*	85
10.	**A Study of Nationalism & Feminism in Select Short Stories of Subhadra KumariChauhan** Dr Runoo Ravi*	90
11.	**The Azamgarh Proclamation : A Prelude to Nationalism** Dr. Divya Kumar*	103
12.	**Globalization and Nationalism : Bridging the gulf that divides them** Dr Vinita Priyedarshi*	120
13.	**Informed Nationalism : Inflamed by Axis Propaganda towards India during Second World War** Dr. Urvashi Gautam*	127
14.	**Can a Protest Toolkit Attract Sedition Law** Dr. Suman Sinha*	148

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

13

Chapter

Informed Nationalism: Inflamed by Axis Propaganda towards India during Second World War

Dr. Urvashi Gautam*

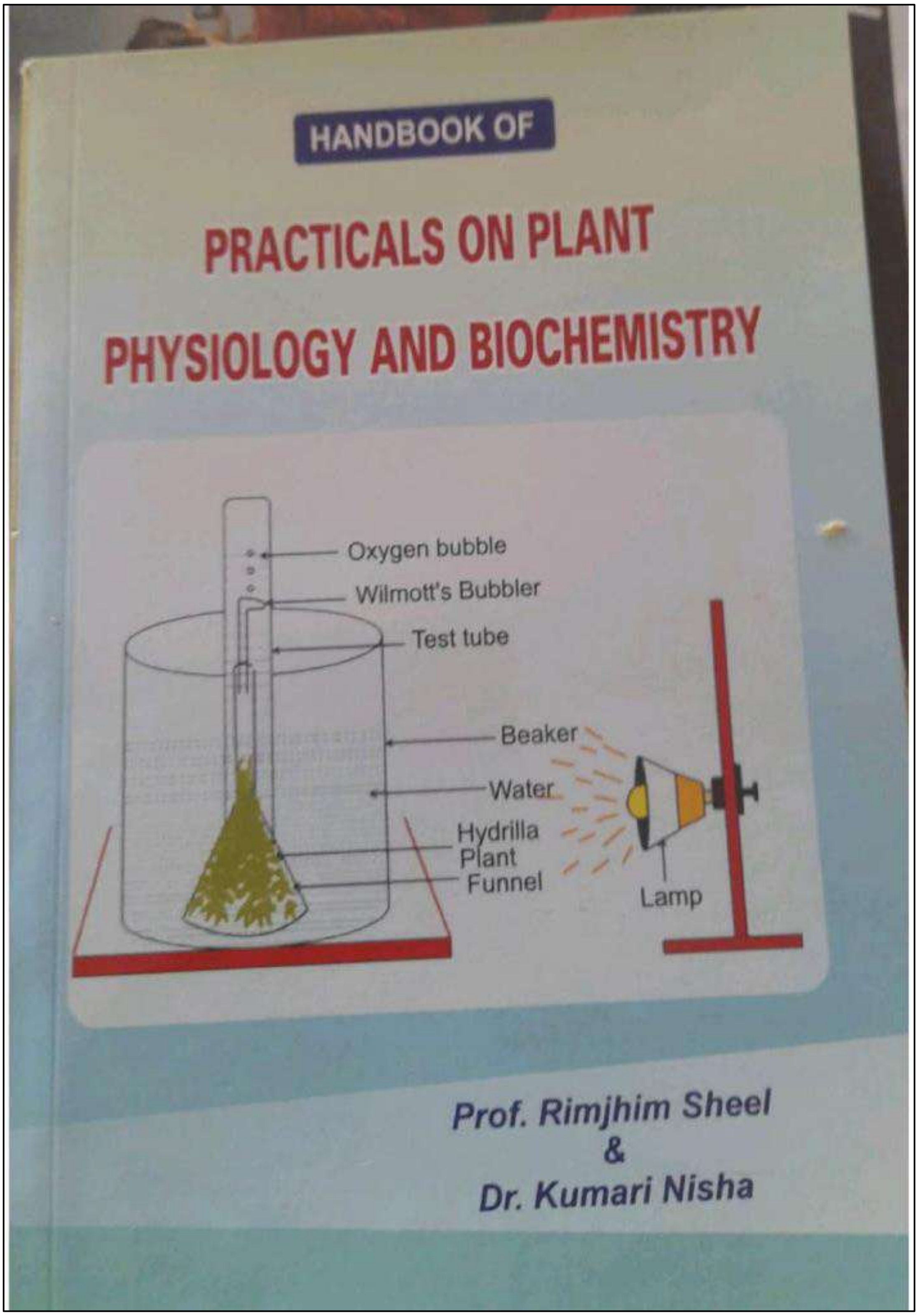
The Allied and Axis governments during the Second World War, exhausted significant resources in the production and distribution of propaganda. It was directed at military personnel of enemy nations as part of psychological warfare operations, this propaganda was far more undermining. Its aim was to demoralize the proficiency and lucidity of enemy forces and, ultimately, to wane their motivation to fight. Among the different avenues exploited to achieve this end, aerial leaflets hold an irreplaceable place in the history of psychological warfare operations. Their effectiveness was debated during and after the war yet these leaflets were disseminated in zillions and amassed by soldiers of both sides.[i]

The Japanese entry had changed the contours of war for India. During the First World War leaflets proved to be a priceless weapon against the enemy as they were considered a means used to deflate the enemy's morale or inflate the morale of people in occupied countries. When coupled with military operations, leaflets became an extremely powerful weapon.[ii] A leaflet attack gnawed

*Assistant Professor, Dept. of History, Ganga Devi Mahila Mahavidyalaya, Patliputra University, Patna

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20



IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

HANDBOOK OF

PRACTICALS ON PLANT PHYSIOLOGY AND BIOCHEMISTRY

Published by

Nirmal Publications
A-139, Gali No. 3, Kabir Nagar
Sahadra, Delhi-110094

ISBN 978-81-86400-84-2

© Prof. Rimjhim Sheel
&
Dr. Kumari Nisha

Price : ₹ 625/-

Edition : 2019

Printed by : Shivani Art Press, West Gorakh Park, Delhi-110032

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

CONTENTS

S.No.	Topics	Pg. no.
	PLANT PHYSIOLOGY	
1.	To compare the rate of Imbibition of Proteinaceous and Oily seeds	5-9
2.	To study the Osmotic pressure (OP) of the cells of potato tuber by Diffusion Pressure Deficit (D.P.D) method	10-15
3.	To determine the O.P. of the cell sap of Rhoeo discolour or Tradescantia leaf by plasmolytic method	16-22
4.	To study the rate of Transpiration in leaves having different surface areas	23-27
5.	To measure the rate of Transpiration under different atmospheric conditions by Ganong's potometer	28-32
6.	To measure the rate of Transpiration of a plant twig by Farmer's Potometer kept under different atmospheric conditions	33-36
7.	To study the relationship between Transpiration and Absorption by T/A- apparatus	37-40
8.	To study the effect of cuticle on the rate of transpiration	41-44
9.	To find out the effect of different grades of Light intensity on the rate of photosynthesis	45-50
10.	To study the effect of CO2 concentration by means of Willmott's bubbler on the rate of photosynthesis	51-55
11.	To study the Respiratory quotient (RQ) of Fatty and Starchy seeds with the help of single Ganong's Respirometer	56-59
12.	To calculate Rf value of the plant pigment by paper chromatography method	60-64
13.	To extract and separate the chloroplast pigments by chemical method	65-67

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20

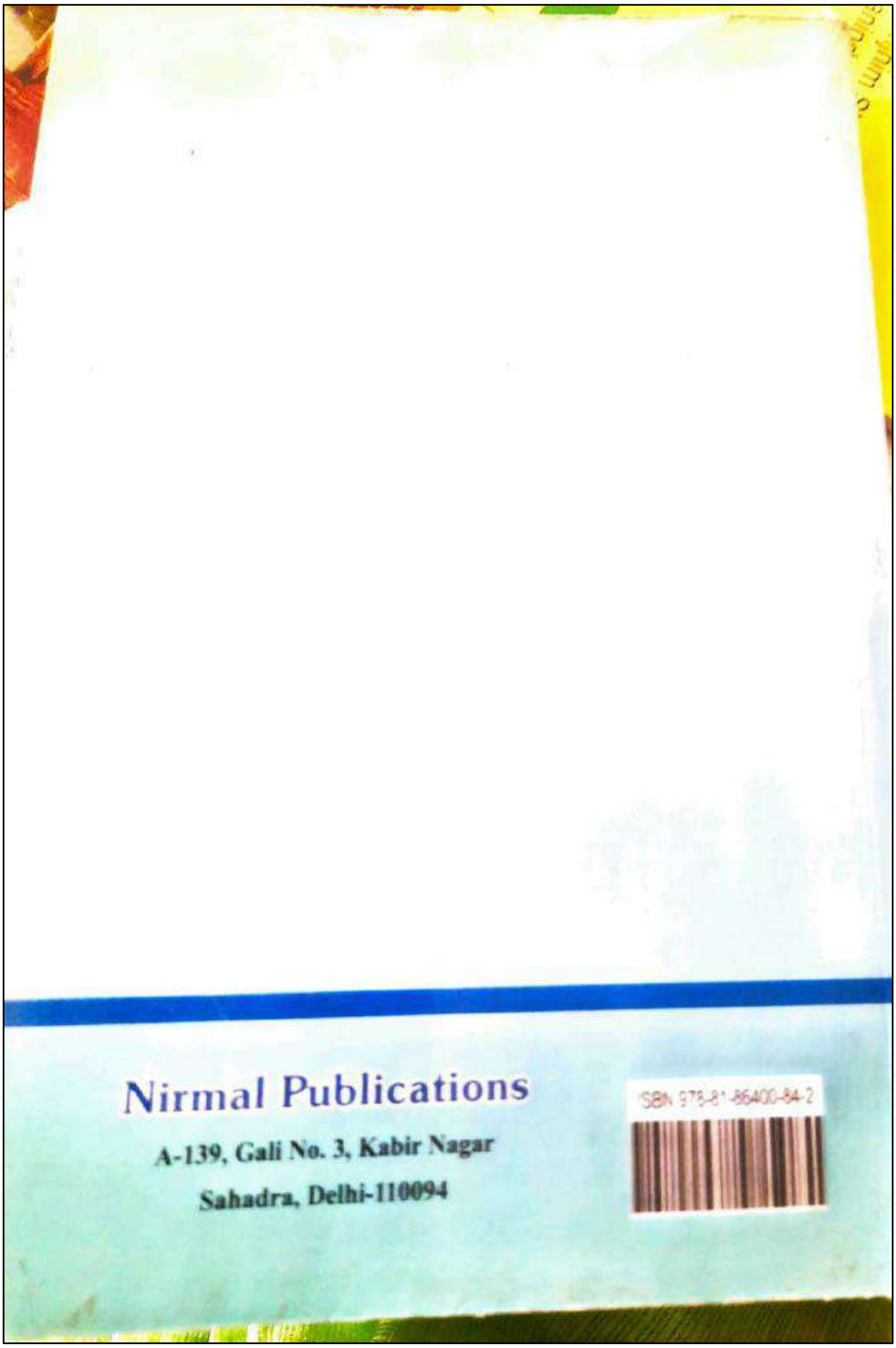
BIO-CHEMISTRY

1. Test for the presence of Carbohydrate in given sample 68-75
2. Test for Free Reducing Sugar 76-78
3. Test for the presence of starch in given sample 79-83
4. Test for the presence of Non reducing sugar in given sample 84-86
5. Test for the presence of Steroid in given sample 87-91
6. Test for the presence of triterpenes in given sample 92-94
7. Test for the presence of Alkaloid in given sample 95-98
8. Test for the presence of Tannin in given sample 99-101
9. Test for the presence of Flavonoids in given sample 102-104
10. Test for the presence of Lactose in given sample 105-108
11. Test for the presence of Diterpenes in given sample 109-110
12. Test for the presence of Glycosides in given sample 111-11
13. Test for the presence of Protein in given sample 113-1
14. Test for the presence of Saponins in given sample 115-1 118-

- Qualitative and Quantitative Phytochemical Tests for Research 120-
- Viva voce questions and answers 145
- Some important questions 15

Bha.
IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20


Nirmal Publications
A-139, Gali No. 3, Kabir Nagar
Sahadra, Delhi-110094
SBN 978-81-86400-84-2

IQAC Co-ordinator
GDM Mahavidyalaya
Kankarbagh, Patna-20

PRINCIPAL
GANGA DEVI MAHILA MAHAVIDYALAYA
KANKARBAGH, PATNA-20